**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 09. APLAUSO FINAL**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_

**Comprender el teatro**

1. **Lee atentamente el texto y completa.**

**Primer acto, escena I**

*(Salón de la casa de Kiko y de su padre, el inventor. Por la habitación hay varios inventos, una norma lavadora, una máquina atacordones, un par de sillones y la silla voladora: Kiko, en pijama, está sentado en el suelo. El perro García está de pie, apoyado en la lavadora. Francisco, el padre, anda y se sienta de vez en cuando mientras explica su invento. Es de noche.)*

Padre.— *(Mostrando su invento.)* ¡Por fin la terminé! Seré famoso, hijos míos.

García.— *(Burlón.)* Claro que sí, papá.

Kiko.— *(Enfadado.)* ¡Que no es tu padre!

García.— Como si lo fuera.

Kiko.— ¡Tú no eres un perro!

García.— Y a mucha honra, enano.

Kiko.— ¡Idiota!

Kiko.— ¡Eh, sin insultar!

Padre.— ¡Basta ya! ¡Kiko, ni una palabra más!

Kiko.— Pero si es él, papá.

García.— Kiko me ha insultado, mi amo.

Kiko.— ¡Mentiroso!

Padre.— ¡Silencio!

García.— *(A Kiko.)* Eres un niño mimado.

Padre.— *(A García.)* ¡García! ¡Vale ya!

García.— Sí, mi amo Francisco.

Padre.— Y prestadme atención los dos.

Kiko.— Sí, papá.

Padre.— Con el dinero que me paguen por este invento podremos irnos de vacaciones a la playa. ¿Qué os parece?

Kiko.— ¡Jo, qué rollo!

García.— ¿A dónde quieres ir tú, chaval?

Kiko.— Yo no quiero ir a ningún sitio.

García.— ¡Toma ya! ¡El niño se quiere quedar en casa!

Kiko.— No es eso.

Padre.— Entonces, qué es lo que quieres?

Kiko.— Poner un circo.

Padre.— ¿Un circo? (*Kiko insiste.)*

García.— Tú deliras, chaval.

Kiko.— Se llamará «El circo volador».

García.— Definitivamente, te has vuelto loco.

Kiko.— Un circo con payasos, trapecistas, leones, equilibristas, magos ilusionistas, elefantes, monos y hasta un perro… ¡Te harás famoso!

García.— ¿Quién, yo?

Kiko.— Imagínate cuando salgas a la pista y yo te anuncie diciendo: «Con todos ustedes, García, el perro hablador». ¡Será fantástico! Todo el mundo te pedirá autógrafos.

García.— *(Contento.)* ¡Guau! ¡Seré una estrella!

Eduardo Galán

*La silla voladora*

Bruño

* El texto es una \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ porque se puede

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ delante de un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Responde a estas preguntas sobre el texto.**
* ¿A qué acto de la obra corresponde?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Cómo se llaman las indicaciones sobre el decorado y sobre cómo tienen que actuar los actores? Subráyalas.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Cuántos personajes intervienen? Rodea sus nombres.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Relaciona.**
* La escena primera
* Los personajes
* Las acotaciones
* Las intervenciones
* dicen lo que hacen los personajes y se escriben entre paréntesis.
* pertenece al primer acto.
* están escritos con mayúsculas.
* van precedidas de los nombres de los personajes y son las palabras que dicen.
1. **Escribe V si es verdadero y F si es falso.**

\_\_\_ El texto no se puede representar.

\_\_\_ Hay indicaciones de cómo tienen que comportarse los actores.

\_\_\_ Interviene un narrador.

\_\_\_ Aparece el nombre de cada personaje antes de su intervención.

1. **Escribe un título para esta obra.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Escribe la escena segunda con nuevo decorado, añade un nuevo personaje con sus intervenciones y utiliza las acotaciones.**

**Escena II**

(En la pista de un circo ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_