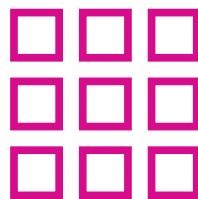
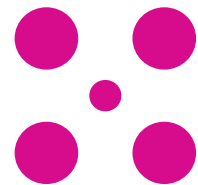



5 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CUADERNO



TERCER CICLO **PRIMARIA**
EDELVIVES



1	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	4
	El texto, el párrafo y el enunciado	4
	Las frases, las oraciones y sus tipos	5
	Juegos de palabras / La hipérbole	6
	Palabras con g y j	8
	El anuncio	10
2	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	12
	El adverbio	12
	Las palabras polisémicas	14
	La coma	16
	La descripción	18
3	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	20
	El nombre	20
	El adjetivo	22
	La sílaba / Reglas de acentuación	24
	Los géneros literarios	26
	Textos en verso y en prosa	27
	Rima y métrica	28
	Comparación y metáfora	29
	Hipérbole y personificación	30
	El poema	31
4	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	32
	Determinantes artículos y determinantes demostrativos	32
	Determinantes posesivos, numerales e indefinidos	34
	Los extranjerismos	36
	Los instructivos	38
5	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	40
	Preposiciones, conjunciones e interjecciones	40
	Neologismos y tecnicismos	42
	El punto y los conectores	43
	Patrimonio cultural	44
	El informe	46



6	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	48
	El verbo: formas verbales, raíz y desinencias	48
	El verbo: persona, número, tiempo y modo	50
	La raya y los dos puntos.....	52
	Cuento, mito y leyenda: características	53
	La leyenda	54
7	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	56
	La comunicación y las lenguas	56
	La familia de palabras.....	58
	El punto y coma.....	59
	El texto expositivo	60
ODS	Lenguas en peligro de extinción.....	62
8	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	64
	Los pronombres.....	64
	Abreviaturas y siglas	66
	La tilde diacrítica en pronombres y determinantes	67
	La carta.....	68
ODS	Reducción de las desigualdades.....	70
9	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	72
	Sujeto y predicado / Los elementos del sujeto.....	72
	Sinónimos y antónimos	74
	Los paréntesis y la raya del diálogo	75
	El teatro	76
ODS	La mujer en la historia del teatro	78



Repasa lo que has aprendido consultando tu libro de SABERES BÁSICOS.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

EL TEXTO, EL PÁRRAFO Y EL ENUNCIADO

1 Lee y completa.

Cuando era niño, pasaba mucho tiempo con mis primos mayores. A ellos les encantaban las historias de terror. A mí, en cambio, me aburrían terriblemente. Pero todo cambió un Año Nuevo, cuando mis primos me confundieron con un fantasma y les asusté toda una semana.

Al terminar el colegio, entré en la Universidad en la carrera de Cine y me especialicé en cine de terror. Trabajé como asistente en varias películas. Finalmente, este año dirigí mi primera película, que se estrena en mayo próximo.



- Tema del texto: El cine de terror
- Número de párrafos: dos
- Número de enunciados: siete

2 Corrige y completa estos grupos de palabras para que sean enunciados.

- ¡horroroso!
¡Es horroroso!
- ajedrez preferido juego es mi
El ajedrez es mi juego preferido.
- libro el chico en la estantería
El chico dejó el libro en la estantería.

3 Inventa frases que expresen un significado parecido a estas oraciones. **Respuesta modelo.**

- Este libro me parece muy aburrido. → ¡Qué libro tan aburrido!
- Está muy bien. → ¡Genial!
- Nos vemos luego. → ¡Hasta luego!
- Hace mucho calor. → ¡Qué calor!

LAS FRASES, LAS ORACIONES Y SUS TIPOS

1 Escribe **F** si es una frase y **O** si es una oración.

No me dirás que te has asustado. O

Buena suerte en la carrera. F

Juana tiene pecas, es muy linda. O

¡Hola, chicas! F

¿Te has divertido? O

Levántate pronto mañana. O

¡Bienvenido a casa! F

¿Cerraste las ventanas? O

Come todo lo que quieras. O

¡Feliz cumpleaños! F

2 Une.

Ojalá apruebe el examen.

Este enunciado no corresponde a ninguna de las opciones dadas (a propósito).
Se trata de una oración desiderativa.

¿Vas a venir a la excursión?

Juana tiene apendicitis.

Tal vez visite Japón el próximo año.

Baja las persianas.

¡Qué sorpresa más hermosa!

No hay bombillas en el supermercado.

Enunciativa negativa

Enunciativa afirmativa

Interrogativa

Exclamativa

Exhortativa

Dubitativa

3 Escribe tres oraciones y di de qué tipo son.

Respuesta libre.

JUEGOS DE PALABRAS / LA HIPÉRBOLE

1 Lee los textos y di en cuál hay hipérbole y en cuál hay juego de palabras. Explica por qué.

¿Este es conde?
Sí, este esconde
la calidad y el dinero.
Juan RUIZ DE ALARCÓN

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!
Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.
Juan RUIZ DE ALARCÓN

Texto 1: Hay un juego de palabras porque «conde» y «esconde» se parecen en forma.

Texto 2: Hay una hipérbole porque el autor exagera un hecho, que le duele hasta el aire, el corazón y el sombrero por amar a esa persona.

2 Crea hipérbolas a partir de estas palabras. Respuesta libre.

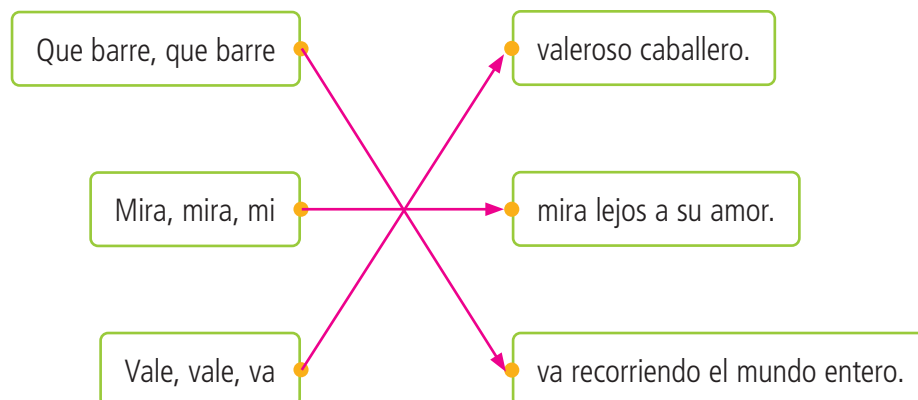
Si no fueras mi amigo _____

Con mi sonrisa consigo _____

Mi suerte es tal _____

Su pena era tan profunda _____

3 Relaciona para crear juegos de palabras.



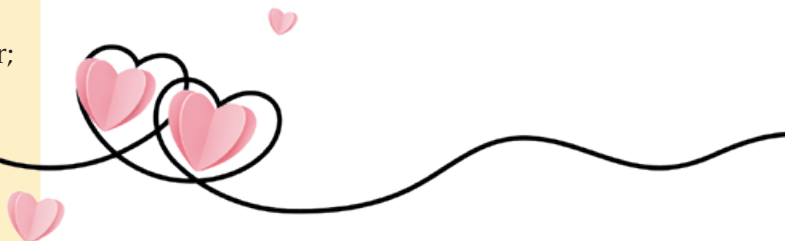
4 Lee atentamente los siguientes textos.

1. Amor eterno

Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse la
llama de tu amor.

Gustavo Adolfo BÉCQUER
Rimas
Cátedra



2

Si te la digo lo sabes,
si no te la digo también,

¿qué es? (la tela)

3

El que parte y reparte se queda
con la mejor parte.

5 ¿Qué recurso literario se ha empleado en el texto 1? Razona tu respuesta.

Se emplea la hipérbole, la personificación y la comparación.

6 Responde sobre el texto 2.

• ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué recurso lo caracteriza? Es una adivinanza. Utiliza un juego de palabras que consiste en agrupar dos sílabas de distintas palabras para formar una palabra.

• ¿Cómo has descubierto la respuesta? La respuesta está en el texto, porque «te» y «la» se repiten dos veces y juntas forman la palabra «tela».

7 A continuación, explica el significado del texto 3 y escribe qué tipo de palabras son las subrayadas.

Significa que la persona que se encarga de repartir algo siempre se dejará la mejor parte para sí mismo. El primer «parte» es un verbo y el segundo

«parte» es un sustantivo. Son homógrafas.

PALABRAS CON G Y J

1 Completa estas palabras con **geo**, **gest** o **gen**.

generación digestión geografía
gestación geopolítica general

2 Completa estas oraciones con palabras de la misma familia que las que aparecen entre paréntesis.

El plumaje (pluma) del tucán es negro.
La piloto se vio obligada a realizar un aterrizaje (aterrizar) de emergencia.
El despeje (despejar) del portero envió el balón fuera.
El rodaje (rodar) de la película comenzó ayer.

3 Completa las palabras con **g** o **j**.

- equipa je
- gestoría
- sona jero
- pasa jero
- gente
- ma jestuoso
- cerra jería
- espiona je
- abori gen
- geometría
- cone jera
- gestación
- conser jería
- gestos
- paisa je
- gara je
- ca jero
- geóloga

4 Explica por qué se escriben con **g** o **j** las siguientes palabras.

- gesticular: porque contiene la secuencia gest.
- gente: por su origen etimológico (del latín gentem).
- porcentaje: porque termina en -aje.
- aconseje: porque termina en -eje.
- ligero: es una de las excepciones cuando j y g preceden las vocales /e/, /i/.
- mensajería: porque es un sustantivo que termina en -jería.
- digestivo: porque contiene la secuencia gest.

5 Lee y tacha las palabras incorrectas.

Roberto vive en Ginebra / ~~Jinebra~~.
Le gusta mucho jugar al ajedrez / ~~agedrez~~.
Es inteligente / ~~intelijente~~ en la estrategia /
estrategia de las jugadas y muy ~~ájl~~/ágil
cuando tiene que decidir un movimiento
urgente / ~~urjente~~ en el tablero.
En el colegio / ~~colejio~~, le gustan los
ejercicios / ~~egercicios~~ de geometría / ~~jeometría~~
y de ~~lójica~~/ lógica.
De mayor, además de ~~agedrecista~~ / ajedrecista,
le gustaría ser relojero / ~~relogero~~.



6 Completa con las palabras adecuadas.

geógrafo cajero relojería gestos
geóloga conserjería paisaje garaje

- Yo me río con los gestos tan graciosos de mi nieta Sandra.
- La geóloga estudia en el campo la formación de la Tierra.
- En la relojería de mi barrio hacen arreglos, ponen pilas y correas nuevas.
- Ayer en el supermercado el cajero nos cobró rápidamente.

7 Escribe frases con las siguientes palabras.

genial

jinete

consejera

Respuesta libre.

8 Completa las palabras con las letras correctas.

- gest / jest con gest ión
- gería / jería cerra jería
- geo / jeo geo morfo

EL ANUNCIO

1 Elige tres adjetivos para definir estos objetos pensando en lo que es más relevante para un anuncio. **Respuestas libres.**

móvil

mochila

patinete

2 Escoge el producto que más te guste de la actividad anterior, imagina y completa estos datos para hacer un anuncio. **Respuesta libre.**

Nombre del producto: _____

Nombre de la marca del producto: _____

Cualidades más importantes del producto: _____

Público del producto (niños, jóvenes, adultos, todos los públicos): _____

Texto explicativo de las características del producto: _____

Eslogan del producto: _____

3 Dibuja el logotipo y piensa en una imagen que ayude a vender el producto.

Respuesta libre.

4 Crea tu anuncio.

No olvides que es importante ser original y que tanto la imagen como el eslogan sean llamativos.

Respuesta libre.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

EL ADVERBIO

1 Subraya los adverbios.

Hoy hemos salido a hacer senderismo. Vimos en el mapa que había un río, pero estaba bastante lejos. Decidimos ir de todos modos.

Al principio íbamos deprisa, pero enseguida decidimos ir más lento para disfrutar del paisaje. Yo casi estaba a punto de darme por vencido y Juana también, pero escuchamos el rumor del río y no lo hicimos. ¡Quizás quedaba poco! Al final, lo logramos y valió la pena.

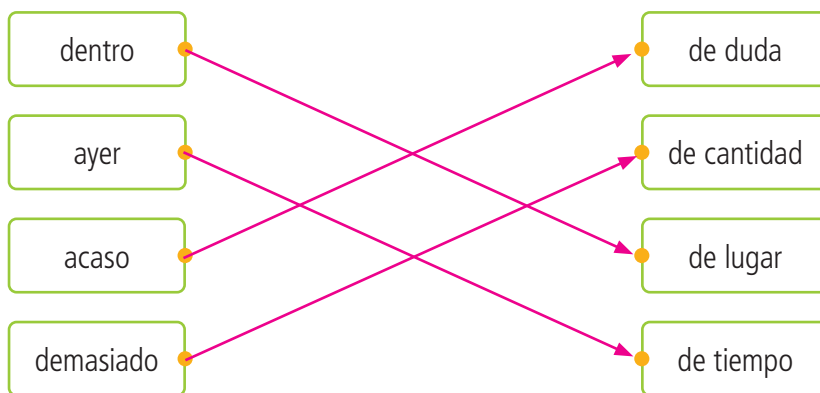


• Clasifica los adverbios que has subrayado.

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad
lejos	enseguida	deprisa lento	casi poco

Los adverbios *también* y *quizás* no se clasifican en la tabla. El primero es de afirmación y el segundo, de duda.

2 Relaciona cada adverbio con su tipo.



3 Completa estas oraciones con adverbios del tipo indicado entre paréntesis.

Mi abuela ha estado enferma, pero hoy se encuentra bien (de modo).

Por supuesto, te esperaremos aquí (de lugar).

Quizá (de duda) venga Noa con nosotros a la excursión.

4 Forma adverbios con estos adjetivos y el sufijo **-mente**.

breve → brevemente

automático → automáticamente

frecuente → frecuentemente

raro → raramente

concreto → concretamente

rápido → rápidamente

feliz → felizmente

asiduo → asiduamente

- Escribe un breve texto en el que utilices dos de ellos.

Respuesta libre.

5 Sustituye las palabras subrayadas por estos adverbios.

temprano aquí pronto poco



- Entraremos en esta churrería, pero compraremos muy poca cantidad.

Entraremos aquí, pero compraremos poco.

- Te visitaré en dos días, pero me marcharé por la mañana.

Te visitaré temprano, pero me marcharé pronto.

6 Subraya los adverbios y analízalos.

El concierto ha salido estupendamente y los alumnos están muy felices. También terminan ya las clases; quizá, el último día toquen en el concurso de colegios. Ellos están muy ilusionados porque desean ir allí.

estupendamente: adverbio de modo

quizá: adverbio de duda

también: adverbio de afirmación

allí: adverbio de lugar

ya: adverbio de tiempo

muy: adverbio de cantidad

LAS PALABRAS POLISÉMICAS

1 Clasifica estas palabras en monosémicas y polisémicas.

koala	termómetro	banco	sacapuntas	copa
sirena	estrella	ordenador	bota	burro
capital	televisor	cometa	cólera	vela

monosémicas	polisémicas										
koala termómetro sacapuntas estrella ordenador televisor	<table border="0"> <tr> <td>banco</td> <td>capital</td> </tr> <tr> <td>copa</td> <td>cometa</td> </tr> <tr> <td>sirena</td> <td>cólera</td> </tr> <tr> <td>bota</td> <td>vela</td> </tr> <tr> <td>burro</td> <td></td> </tr> </table>	banco	capital	copa	cometa	sirena	cólera	bota	vela	burro	
banco	capital										
copa	cometa										
sirena	cólera										
bota	vela										
burro											

2 Completa las siguientes oraciones con una palabra polisémica.

El pirata llevaba un parche sobre el ojo derecho.

Miré por el ojo de la cerradura pero no conseguí ver nada.

Es difícil meter el hilo por el ojo de una aguja.

- Explica en qué se parecen los elementos que esa palabra designa.

Se parecen en su forma circular, como un agujero.

3 Busca dos acepciones de cada palabra.

corriente

1. *Que es común.*
2. *Que corre.*

mango

1. *Fruta.*
2. *Parte por el cual se puede agarrar un instrumento o utensilio.*

cubo

1. *Recipiente con asa abatible.*
2. *Sólido regular limitado por seis cuadrados iguales.*

arco

1. *Arma para disparar flechas.*
2. *Porción de una curva comprendida entre dos puntos.*

4 Completa las oraciones con estas palabras polisémicas.

entrada frente falda

El portero está en la entrada del edificio.

Ya compré la entrada para el concierto.

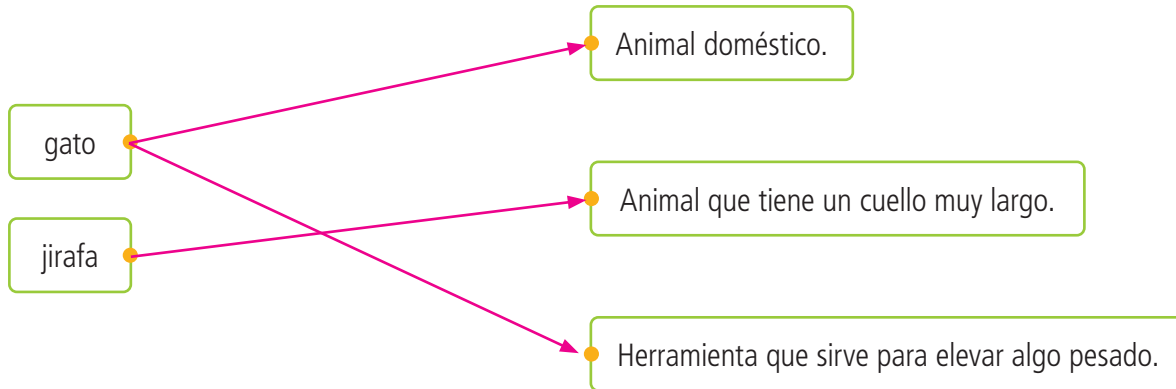
Le dio un beso en la frente.

El tiempo dice que llegará un frente frío.

Me compré una falda muy larga.

Estuvimos en una cabaña en la falda de la montaña.

5 Relaciona las siguientes palabras con sus significados y marca la respuesta correcta.



- **Gato** es una palabra monosémica polisémica.
- **Jirafa** es una palabra monosémica polisémica.

6 Escribe el nombre de cada elemento. Rodea con rojo las palabras monosémicas y con azul las polisémicas.



ratón



pétalo



ratón



helicóptero

LA COMA

1 Lee y rodea todas las comas.

El hombre de negocios levantó la cabeza:

—Desde hace cincuenta y cuatro años que habito este planeta, solo me han molestado tres veces. La primera, hace veintidós años, fue por un abejorro que había caído aquí desde Dios sabe dónde. Hacía un ruido insoportable y me hizo cometer cuatro errores en la suma. La segunda vez por una crisis de reumatismo, hace once años. Yo no hago ningún ejercicio, pues no tengo tiempo de callejear. Soy un hombre serio. Y la tercera vez... ¡la tercera es esta! Decía, pues, quinientos un millones... —¿Millones de qué?

El hombre de negocios comprendió que no tenía ninguna esperanza de que lo dejaran en paz.

El Principito (fragmento)



2 Explica qué uso tiene la coma en estas oraciones.

Manu, un amigo mío, sabe portugués.

Para delimitar un inciso, en este caso, una aposición explicativa.

Saturno, Mercurio y Urano son planetas.

Separa los elementos de una enumeración.

María, Pablo, Carmen y Samuel son niños de mi clase.

Separa los elementos de una enumeración.

Papá, ¿por qué no vamos al cine?

Para aislar el sustantivo «papá» que funciona como vocativo.

La isla de La Palma, donde se rodó la película, tiene bonitos paisajes.

Para delimitar un inciso, en este caso, una aposición explicativa.

3 Lee y añade las comas que faltan.

La torre Eiffel, ubicada en el centro de París, tiene unos 300 metros de altura.

Abuelo, ¿en qué año naciste?

Compré plátanos, albaricoques, mandarinas y kiwis en la frutería.

Dos días a la semana, martes y jueves, voy al tenis.

Pedro, no comas tan despacio que nos tenemos que ir.

En el cumpleaños había tarta, pasteles, magdalenas y napolitanas.

Marcos, el hijo de Carmen, vive cerca de casa.

4 Observa la imagen, inventa y completa con enumeraciones. **Respuesta libre.**



En el puesto, mi tía compró estas verduras _____

Luego, también escogió estas frutas _____

El dependiente llevaba puesto _____

Mi tía tuvo frío luego porque solo lleva puesto _____

5 Piensa en tus gustos y responde. **Respuesta libre.**

Las comidas que más me gustan son _____

Mis colores preferidos son _____

LA DESCRIPCIÓN

1 Describe qué sucedería en tu clase si, de pronto, la fuerza de la gravedad desapareciera.

Respuesta libre.

2 Imagina que tienes que explicarle cómo es tu barrio a un amigo extranjero. Descríbele los lugares y las características más importantes para que se los pueda imaginar.

Respuesta libre.

3 Imagina que ha aterrizado un ovni delante de tu casa. Descríbelo dando todos los detalles posibles. Ayúdate del esquema anterior.

Respuesta libre.

4 Observa esta pintura y responde.



Figuras sobre la playa, por Auguste Renoir, 1890.

- ¿Qué tipo de paisaje se aprecia?

Paisaje de costa: la playa y el mar, aunque también se ven montañas de fondo.

- ¿En qué lugar están las mujeres?

Se encuentran lejos de la orilla del mar, la mujer está de pie y la niña está sentada sobre la arena.

5 Describe lo que ocurre en la pintura explicando no solo lo que ves, sino lo que imaginas que se podría oler, oír...

Respuesta libre.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

EL NOMBRE

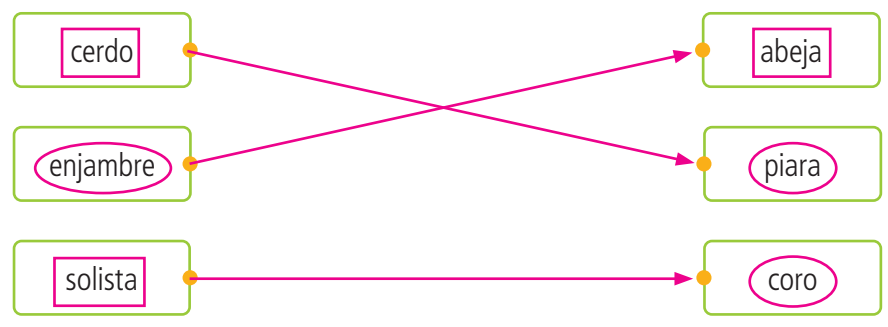
1 Subraya las palabras que son nombres.

con	<u>perro</u>	saltan	fuerte	<u>amor</u>	<u>Juan</u>
de	<u>jarra</u>	<u>corro</u>	osado	<u>miedo</u>	<u>Greta</u>
<u>loro</u>	y	<u>libro</u>	llamar	<u>Bea</u>	<u>paz</u>

2 Escribe un nombre propio para cada uno de estos nombres comunes. *Respuesta libre.*

gato _____ planeta _____
 perro _____ planta _____
 caballo _____ playa _____

3 Rodea con rojo los individuales y con verde los colectivos. Después, une.



4 Clasifica donde corresponda.

batería tristeza amor violinista coraje coche enfado curiosidad olla lápiz perseverancia

concretos	abstractos
batería violinista coche olla lápiz	tristeza amor coraje enfado curiosidad perseverancia

5 Escribe el género y el número de estos nombres.

arrecifes → masculino, plural marquesa → femenino, singular

cordel → masculino, singular peces → masculino, plural

6 Modifica los nombres destacados para que pasen a tener el género y el número opuestos.

aquellas **damas** → caballero

un **escultor** → escultoras

dos **monos** → mona

los **alcaldes** → alcaldesa

7 Marca las opciones que correspondan.

nombre	propio	común	individual	colectivo	concreto	abstracto
París	×		×		×	
amapola		×	×		×	
esperanza		×	×			×
archipiélago		×		×	×	

8 Copia este texto corrigiendo lo incorrecto.

El embarazo de la elefante dura casi 22 meses. Es el más largo de todos los animal mamíferos. Cuando un elefante nace, pesa unos 90 kg y tiene un metro de altura. Desde pequeño, al elefante le gusta moverse en enjambre con otros elefantes.



El embarazo de la elefanta dura casi 22 meses. Es el más largo de todos los animales mamíferos.

Quando un elefante nace, pesa unos 90 kg y tiene un metro de altura. Desde pequeño, al elefante le gusta moverse en manada con otros elefantes.

EL ADJETIVO

1 Rodea los adjetivos que aparecen en este texto.

Cada verano, se organizaban vacaciones **solidarias** en Haití, donde unos **agradables** jóvenes acudían para ayudar a reconstruir casas **destruidas** por los desastres **naturales**. La gente los acogía con sonrisas. A pesar de su **difícil** situación, la gente era **feliz**.

2 Clasifica los adjetivos de la actividad anterior según su posición.

Antes del nombre	Después del nombre	Separados del nombre por un verbo
agradables difícil	solidarias destruidas naturales	feliz

3 Escribe tres adjetivos adecuados para cada nombre. **Respuesta modelo.**

- aldea: pequeña, lejana, abandonada.
- iguana: verde, tranquila, buena.

4 Rodea los adjetivos de estas oraciones e indica si son especificativos o explicativos.

- El agricultor recoge los tomates **maduros** del huerto. especificativo
- Los cuadros de la exposición eran **fabulosos**. explicativo
- Notábamos un **gélido** viento en nuestros rostros. explicativo

5 Observa la imagen y escribe por lo menos diez adjetivos que puedan emplearse para hablar de lo que se ve.



Respuesta libre.

6 Clasifica los adjetivos que has imaginado para la imagen de la actividad anterior. **Respuesta libre.**

Especificativos	Explicativos

7 Señala el sujeto y el predicado de esta oración. Luego, analiza los elementos del sujeto.

det.
 posesivo adjetivo sustantivo
 ↓ ↓ ↓
 Mi astuta hermana ha creado un robot inteligente.

 Sujeto Predicado

8 Extrae los adjetivos calificativos que aparecen en la oración de la actividad anterior y analízalos.

astuta → adjetivo calificativo, femenino, singular, positivo.

inteligente: adjetivo explicativo, masculino, singular, positivo.

9 Señala los adjetivos e indica sus grados.

Rodrigo es más alto que Antonio. comparativo de superioridad

Es un problema muy grave. superlativo

La crema de calabaza está deliciosa. positivo

Pronosticar el tiempo atmosférico. positivo

Tu reloj es carísimo. superlativo

Su bicicleta es menos rápida que la mía. comparativo de inferioridad

LA SÍLABA / REGLAS DE AGENTUACIÓN

1 Subraya las palabras agudas de las siguientes oraciones y rodea la sílaba tónica.

- Andrés plantó maíz en su jardín
- Ayer fui a probar el paté del menú
- Pintamos un bonito mural con un tiburón



2 Clasifica las palabras agudas de la actividad anterior.

- Terminan en vocal: plantó, paté, menú
- Terminan en -s: Andrés
- Terminan en -n: jardín, tiburón
- Sin tilde: probar, mural

La palabra maíz es una excepción a la norma.

3 Separa en sílabas estas palabras y rodea la sílaba tónica de las palabras llanas.

- lápiz: lá-piz
- teclados: te-cla-dos
- sillas: si-llas
- Pérez: Pé-rez
- azúcar: a-zú-car
- álbum: ál-bum

4 Rodea la última letra de las siguientes palabras llanas. Después, clasifícalas.

fruta o amigo o visitaron n albañiles s ámbar r
 imagen n fósil l postres s Cádiz z joven n

- Con tilde: ámbar, fósil, Cádiz
- Sin tilde: fruta, amigo, visitaron, albañiles, imagen, postres, joven

5 Completa las siguientes palabras y pon tilde si es necesario.

- martes
- Paris
- automóvil
- chófer
- colmillo
- cartel
- Hernández
- pequeño
- portón
- pared
- bebe
- parchis

6 Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas y esdrújulas.

- escultor Ángel asombrado
- agudas: escultor, algún, aceptó
- aceptó hermosísima algún
- llanas: Ángel, asombrado
- esdrújulas: hermosísima

7 Separa en sílabas las siguientes palabras y rodea su sílaba tónica.

- salmón: sal-món
- tarántula: ta-rán-tu-la
- césped: cés-ped
- cálida: cá-li-da

8 Escribe qué tienen en común las palabras esdrújulas de la actividad anterior.

Llevan tilde en la sílaba tónica por ser la antepenúltima sílaba.

9 Elige solo palabras esdrújulas para completar las siguientes oraciones.

Córdoba Canarias película aburrido romántica música obra turísticos estupenda británico

- Los patios de Córdoba son muy turísticos.
- Ayer vimos una película romántica.
- Nos gusta la música de este grupo británico.

10 Forma palabras sobreesdrújulas con los siguientes elementos.

<div data-bbox="222 1190 373 1266">cantar</div>	<div data-bbox="517 1190 633 1266">me</div>	<div data-bbox="798 1190 911 1266">lo</div>	<u>cántaselo</u>
<div data-bbox="222 1415 373 1491">quedar</div>	<div data-bbox="517 1415 633 1491">se</div>	<div data-bbox="798 1415 911 1491">las</div>	<u>quédatalas</u>
<div data-bbox="222 1640 373 1716">cortar</div>	<div data-bbox="517 1640 633 1716">te</div>	<div data-bbox="798 1640 911 1716">lo</div>	<u>córtamelo</u>

11 Explica por qué llevan o no tilde las siguientes palabras.

- clásico: porque ses esdrújula y siempre llevan tilde
- cantor: porque su sílaba tónica es la última, pero no termina en vocal, tampoco -n, -s.
- préstamelo: porque es sobreesdrújula y siempre llevan tilde.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

1 Clasifica estos textos según su género. Escribe **L** en el género lírico, **N** en el narrativo y **D** en el dramático.

Por las callejas desiertas del barrio de Karrada, tres figuras se distinguen en la oscuridad. Sus sombras se escabullen por las esquinas, ágiles como gatos persas. [...] Las tres sombras se detienen delante de la puerta de una casa en la que hay luz. [...] Una mano femenina golpea con los nudillos con un ritmo previamente acordado. «Tooooc, toc, toc, tooooc, toc». La puerta se abre. El resplandor ciega a los tres visitantes e ilumina sus rostros. Fatiha, Ibrahim y Abdulwahid entran en la casa. [...]

N

Marcos S. CALVEIRO *El cartero de Bagdad* Edelvives

Mariposa

L

Niña de mi risueña tierra cálida,
ya no eres la crisálida:
eres la mariposa
que pasea sus galas
con dos alas
que parecen dos pétalos de rosa.

Rubén DARÍO

Hipérbole del amoroso

L

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos.
Te amo tanto que hablo con los árboles.
Te amo tanto que como ruiseñores.
Te amo tanto que lloro joyas de oro.
Te amo tanto que mi alma tiene trenzas.
Te amo tanto que me olvido del mar.
Te amo tanto que las arañas me sonríen.
Te amo tanto que soy una jirafa.
Te amo tanto que a Dios telefono.
Te amo tanto que acabo de nacer.

Carlos Edmundo DE ORY

MADRE.— ¡Pedro! ¡Pedro!

(*Pedro rezonga y sigue durmiendo.*)

MADRE.— Vamos, Pedro, levántate. No querrás estar todo el día en la cama.

PADRE.— Pedro, ¿te levantas ya?

PEDRO.— Sí..., enseguida, papá...

MADRE.— Pero, ¿sabes que te estás volviendo muy perezoso?

PADRE.— Un dormilón, eso es lo que eres. ¿No sabes lo que dice el refrán?

PEDRO.— Claro que lo sé: el que no corre, vuela...

PADRE.— No, ese no.

PEDRO.— Ah, sí: el tiempo es oro...

PADRE.— Yo te diré lo que dice el refrán que se refiere a ti. Dice así: quien duerme, no pesca.

PEDRO.— Ah, no lo sabía...

MADRE.— Y ahora que lo sabes, vamos arriba...

D

Gianni RODARI
Juegos de fantasía
Edelvives

TEXTOS EN VERSO Y EN PROSA

1 Lee este fragmento y completa la ficha.

Pájaro de agua
¿qué cantas, qué cantas?
Desde los rosales
de mi jardín, llama
a esas nubes grises,
cargadas de lágrimas...;
quisiera, en las rosas,
ver gotas de plata.

¡Pájaro de agua!
Juan Ramón JIMÉNEZ



Tipo de texto:

literario

no literario

Escrito en:

prosa

verso

Número de versos: ocho

¿Riman los versos 1.º y 2.º del poema?

sí

no

En el caso de rimar: ¿de qué tipo es la rima?

asonante

consonante

Tipo de verso:

arte mayor

arte menor

2 Explica cómo te imaginas al pájaro del poema.

Respuesta libre.

3 ¿Te animas a crear una estrofa? Deja volar tu imaginación y escribe cuatro versos que den continuación al poema inicial.

Respuesta libre.

RIMA Y MÉTRICA

1 Lee atentamente este fragmento de poema y completa.

Las palabras de las madres
tienen fragancias y ritmos
de llanto, que nadie sabe
dónde los han aprendido.

Son tristezas que se abren
en la sombra, por caminos
que van a morir a un cielo
alegre, rosa y dulcísimo.

Juan Ramón JIMÉNEZ
Verde verderol
Edelvives

Érase una vez



- Número de estrofas: dos
- Número de versos: ocho

2 Separa en sílabas las palabras de los dos primeros versos del poema e indica cuántas sílabas tienen.

Las pa-la-bras de las ma-dres (8 sílabas)

tie-nen fra-gan-cias y rit-mos (8 sílabas)

3 Marca las sinalefas en el poema y explica la medida del último verso.

El último verso tiene diez sílabas, pero le restamos una porque hay una sinalefa (la última sílaba del verso anterior y la primera del siguiente se cuentan como

si fueran una sola). Por otro lado, se resta otra sílaba a la medida del verso porque termina en una palabra esdrújula (dulcísimo).

Por tanto, el último verso tiene $10 - 2 = 8$ sílabas.

4 Escribe la medida de estos versos de Manuel Altolaguirre y completa el último para que todos midan igual.

Las barcas de dos en dos,
como sandalias del viento
puestas a secar al sol.

8
8
8



COMPARACIÓN Y METÁFORA

- 1 Subraya las comparaciones.

Al octavo mes
ríes [...] con
cinco dientes
como cinco
jazmines
adolescentes.
Miguel HERNÁNDEZ



- 2 Escribe una comparación con cada frase. Respuesta libre.

La luna es como _____

El agua es igual a _____

Juan es tan grande como _____

- 3 ¿Qué recursos literarios corresponden a estas expresiones?

Ser como un lince. comparación

Su corazón está en llamas. metáfora

Eso me levantó el ánimo. metáfora

Estar hecho polvo. metáfora

- 4 Lee y subraya las metáforas.

Desde Sevilla a
Sanlúcar, desde
Sanlúcar al mar,
en una barca de
plata con remos de
coral, donde vayas,
marinero, contigo
me has de llevar.

Antonio MACHADO



HIPÉRBOLE Y PERSONIFICACIÓN

1 Marca los textos en los que se usa lenguaje figurado.

Al octavo mes ríes [...] con cinco dientes como cinco jazmines adolescentes.

Federico GARCÍA LORCA
(fragmento)



Una morsa es un mamífero marino similar a la foca pero de 3 a 5 m de longitud. Se alimenta de peces y moluscos.



La manzana tiene forma redonda y sabor muy dulce, dependiendo de la variedad.



El viento es como un caballo: óyelo cómo corre por el mar y por el cielo.



Pablo NERUDA (fragmento)

2 Lee y responde.

Si te la digo lo sabes,
Si no te la digo también,
¿qué es?

- La respuesta es tela
- ¿Qué tipo de texto es? es una adivinanza
- ¿Qué recurso lo caracteriza? un juego de palabras
- ¿Cómo has descubierto la respuesta? «te» y «la» se repiten, las dos sílabas juntas forman «tela»

3 Lee el poema.

Cuando el viento barre las cumbres del cielo,
lueven estrellitas blancas sobre el suelo.
Las más comedidas caen silenciosas jugando en el aire como mariposas.

Esteban BUÑUEL, *Quiero ser astronauta*, Bruño

- Escribe las metáforas que hay en el poema y di a partir de qué comparaciones se han formado.

«las cumbres del cielo», comparten la altura.

«lueven estrellitas blancas sobre el suelo», las gotas de la lluvia y las estrellas comparten el tamaño

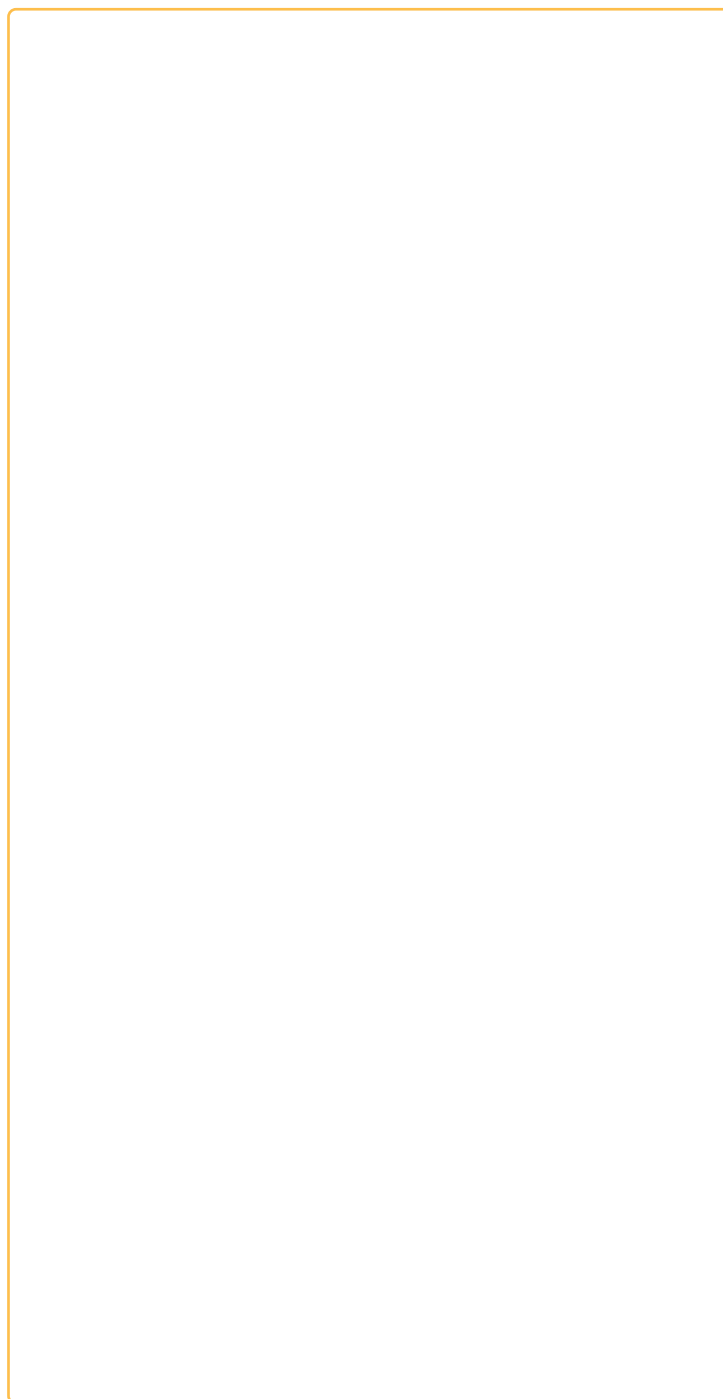
«las más comedidas caen silenciosas», comparten el carácter

EL POEMA

1 Escribe un poema e ilústralo. *Respuesta libre.*

Recuerda:

- Elige el tema.
- Decide qué ritmo tendrá y, por lo tanto, elige la medida de los versos y la rima.
- Busca ser original para expresar todo lo que deseas decir. Te ayudarán los recursos literarios como la comparación, la metáfora, la hipérbole...



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

DETERMINANTES ARTÍCULOS Y DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS

1 Subraya los determinantes de estos grupos nominales y clasificalos.

aquel día

la niña pelirroja

unos amigos

estas hormigas voladoras

determinantes artículos	determinantes demostrativos
la, unos	aquel, unos

2 Completa estas oraciones con los determinantes demostrativos apropiados.

Me pondré esas medias. (distancia media)

Héctor vive en aquella casa. (lejos)

Esta vajilla es muy bonita. (cerca)

3 Corrige los determinantes artículos de esta oración que sean incorrectos y explica por qué lo son.

El abuela y los niños dieron unos paseos por la calle.

La abuela y los niños dieron un paseo por la calle.

Abuela es un nombre femenino y «El» es masculino. La expresión correcta es «dar un paseo», en singular.

4 Escribe cómo le pedirías al dependiente cada uno de los sombreros empleando determinantes demostrativos.



Respuesta libre.

5 Relaciona los determinantes del texto destacados a continuación con su tipo.



6 Observa la imagen y escribe dos oraciones que contengan determinantes artículos y demostrativos.



Respuesta libre.

7 Completa las siguientes oraciones con los determinantes adecuados.

Unos (Un / Unos) gorriones se posaron en ese (ese / esa) árbol.

La princesa vive en aquel. (este / aquel) palacio que se ve a lo lejos.

La (Una / La) flor que el jardinero encontró no era más que una (una / la) flor común y corriente.

8 Rodea los determinantes y subraya el nombre al que acompañan.

Viendo un documental sobre la ciudad de Budapest descubrí unos monumentos preciosos. Puedes visitar el tercer parlamento más antiguo del mundo, el parlamento de Budapest. También puedes sacarte una foto en el puente de las Cadenas, el puente más conocido de todo el Danubio. Un amigo pasó unas vacaciones allí y le encantó.

9 Clasifica los determinantes de la actividad anterior.

Artículos determinados	la el del (el + el)	las
Artículos indeterminados	un una	unos unas

DETERMINANTES POSESIVOS, NUMERALES E INDEFINIDOS

- 1 Completa con determinantes posesivos y escribe cuántos poseedores expresa cada uno.

Lorena irá con su prima al cine.

Un solo poseedor

Un compañero me prestó un bolígrafo suyo.

Un solo poseedor

Dile a tu hermana que se dejó sus gafas.

Un solo poseedor

Ricardo, ¿de qué raza son tus perros?

Un solo poseedor

- 2 Escribe los numerales cardinales y ordinales de estos números.

7 siete, séptimo

12 doce, décimo segundo

18 dieciocho, décimo octavo

21 veintiuno, vigésimo primero

33 treinta y tres, trigésimo tercero

37 treinta y siete, trigésimo séptimo

- 3 Lee este texto y rodea los determinantes indefinidos.

Hace muchos años apareció en la playa aquel cofre.
Tenía dentro varias monedas de oro y algunas joyas.



- 4 Sustituye los determinantes numerales de estas oraciones por otros que sean indefinidos.

Compra ocho barras de pan en el supermercado.

Compra varias barras de pan en el supermercado.

En la biblioteca había tres personas.

En la biblioteca había pocas personas.

Este mes he leído cuatro cómics.

Este mes he leído algunos cómics.

5 Corrige los determinantes incorrectos y reescribe las siguientes oraciones.

En el prado había alguna dinosaurios.

En el prado había algunos dinosaurios.

La clínica dental está en la cuarta planta del edificio.

La clínica dental está en la planta cuatro del edificio.

6 Rodea los determinantes posesivos, numerales e indefinidos, y subraya el nombre al que acompañan. Luego, clasifícalos.

El martes mi familia y yo tuvimos que llevar a nuestro perro al veterinario porque está muy delgado. El veterinario se encuentra en la primera planta de un edificio de nuestra misma calle. En el veterinario había muchos animales esperando con sus dueños. Después de ver a nuestro perro nos dijo: «Su perro tiene que tomar la pastilla dos veces al día durante siete días para que vuelva su apetito».



• Posesivos: mi, nuestro, nuestra, sus, su

• Numerales: primera, dos, siete

• Indefinidos: muchos

7 Analiza los determinantes posesivos, numerales e indefinidos.

- Llegamos a vuestra casa y solo había dos coches aparcados.
- Una amiga tuya participó en varios concursos y ganó el primer premio.

vuestra: determinante posesivo, varios poseedores, femenino, singular.

dos: determinante numeral, cardinal, masculino, singular.

tuya: determinante posesivo, un solo poseedor, femenino, singular.

varios: determinante indefinido, masculino, plural.

primer: determinante numeral ordinal, masculino, singular.

8 Completa estas oraciones con los determinantes adecuados.

(dos / segunda)

(sus / tuyas)

Pug chocó dos piedras entre sí.

Mónica salió con unas amigas suyas.

LOS EXTRANJERISMOS

1 Une como corresponda.



2 Escribe una oración con cada uno de estos extranjerismos. *Respuesta modelo.*

fan

Soy muy *fan* de la música de Rihanna.

comics

Le he regalo unos *comics* infantiles para leer.

link

El *link* de la página web no funciona.

jeans

Necesito unos *jeans* nuevos para el trabajo.

3 Completa empleando estos extranjerismos.

interview *best seller* *boutique* *jeans*
container *trailer* *mister* *amateur*

- El dependiente de esta *boutique* es muy hábil. Me ha vendido los *jeans* más caros que tenía.
- Al *trailer* se le ha roto un eje cuando cargaba el *container*.
- El *mister* del FC Zarzalejos ha conformado un buen equipo *amateur*.
- La autora del *best seller* ha sido muy clara durante la *interview*.

4 Lee y rodea los extranjerismos.

Para poder enviar el e-mail tienes que hacer clic en el link.
Ella tiene un cúter.
Conseguí un trabajo full-time, así que contraté a una baby-sister para que me ayude.
Me encanta la moda de la época hippie.
En el baño que reformaron pusieron un jacuzzi.

5 Localiza el extranjerismo de cada oración y sustitúyelo por una palabra en castellano.

afición correo electrónico hamburguesería aparcamiento

- La niña celebra su cumpleaños en un burger. una hamburguesería
- En esa zona no hay parking. aparcamiento
- El hobby de mi madre es leer. La afición
- Tengo muchos e-mails sin leer. correos electrónicos

6 Lee este texto y subraya los extranjerismos.

Los niños leían tebeos en lugar de comics, los jóvenes hacían fiestas en vez de parties, los estudiantes pegaban posters creyendo que eran carteles, los empresarios hacían negocios en lugar de business, las secretarías usaban medias en lugar de panties y los obreros, siempre tan toscos, sacaban la fiambrrera al mediodía en vez del catering.

Julio LLAMAZARES

LOS INSTRUCTIVOS

- 1 En la explicación de un proceso, el orden es lo más importante. Numera los pasos de este proceso y rodea los conectores que ayudan a organizarlo.

Proceso para fabricar una marioneta

Finalmente, recorta piezas de fieltro para los demás elementos.

- 2 Lo primero es marcar con el lápiz en el calcetín dónde irá el pelo, los ojos, la boca, etcétera.
- 3 A continuación, pega o cose la lana para el pelo y los botones para los ojos.
- 1 Antes de empezar, necesitas un calcetín, lana, botones grandes, fieltro de distintos colores, un lápiz y aguja e hilo (que se pueden sustituir por un buen pegamento).



- 2 Escribe la explicación de un proceso (de una manualidad, de un fenómeno natural o de cualquier otro que conozcas). Antes de hacerlo, organiza tus ideas. *Respuesta libre.*

Proceso

Materiales necesarios:

Pasos

Primer paso: _____

Segundo paso: _____

Tercer paso: _____

Último paso: _____

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

PREPOSICIONES, CONJUNCIONES E INTERJECCIONES

1 Rodea las palabras que sean preposiciones.

Los abuelos **de** Carlos viven **en** Jaén.

La selección española jugará la final **con** Ricky Rubio, pero **sin** Marc Gasol.

Una ballena y una orca fueron avistadas cerca **de** Torremolinos.

2 Completa las oraciones con las preposiciones adecuadas.

mediante sobre

en para

• Tu billetera está **sobre** la mesa.

• Petra compró un regalo **para** su tía.

a de

por para

• Mi padre viajó **a** Australia el mes pasado.

• La profesora cambió el bolígrafo **por** una pluma.

3 Rodea con distinto color las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.

I
«¡Uy! ¡Lee, mamá!», exclamó Pedro.

P
A continuación, le pasó el periódico.

En él se informaba **de** un derrame

de petróleo **en** la costa. Este había

afectado **a** miles **de** aves **y** peces.



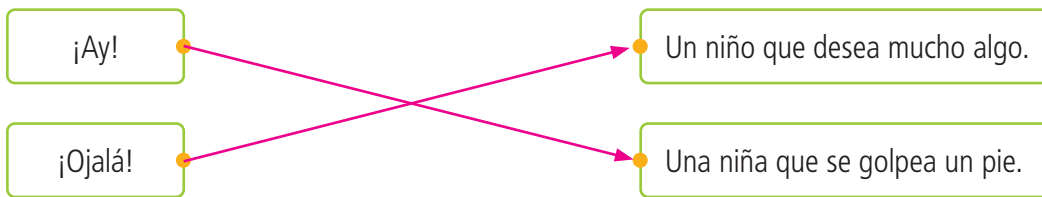
4 Completa estas oraciones con las conjunciones **sino**, **e** y **u**.

• ¿Quién será el delegado: Iñaki **u** Óscar?

• Inés compró cerezas **e** higos en la frutería.

• Las pasadas vacaciones no fuimos a la playa, **sino** a la montaña.

5 Relaciona cada interjección con quién la usaría.



6 Corrige estas oraciones sustituyendo las palabras inadecuadas por el artículo contracto correspondiente.

- Acabamos de llegar de el colegio. → Acabamos de llegar del colegio.
- Vamos a el cine por la tarde. → Vamos al cine por la tarde.

7 Completa con las preposiciones **desde, hasta, sin** y **sobre**, y señala las palabras o grupos de palabras que relacionan.

- Dejaré sobre la mesa el desayuno.
- Tomaré una magdalena sin gluten.
- Llegaremos hasta la cumbre.
- Camino desde el colegio a la academia.

8 Sustituye las palabras subrayadas por preposiciones.

- He oído un ladrido detrás de la puerta. → He oído un ladrido tras la puerta.
- El árbol está delante de la casa. → El árbol está ante la casa.
- La carta está debajo de unos papeles. → La carta está bajo unos papeles.
- La pelota está en medio de dos coches. → La pelota está entre dos coches.

9 Completa las oraciones con conjunciones distintas e indica de qué tipo es cada una.

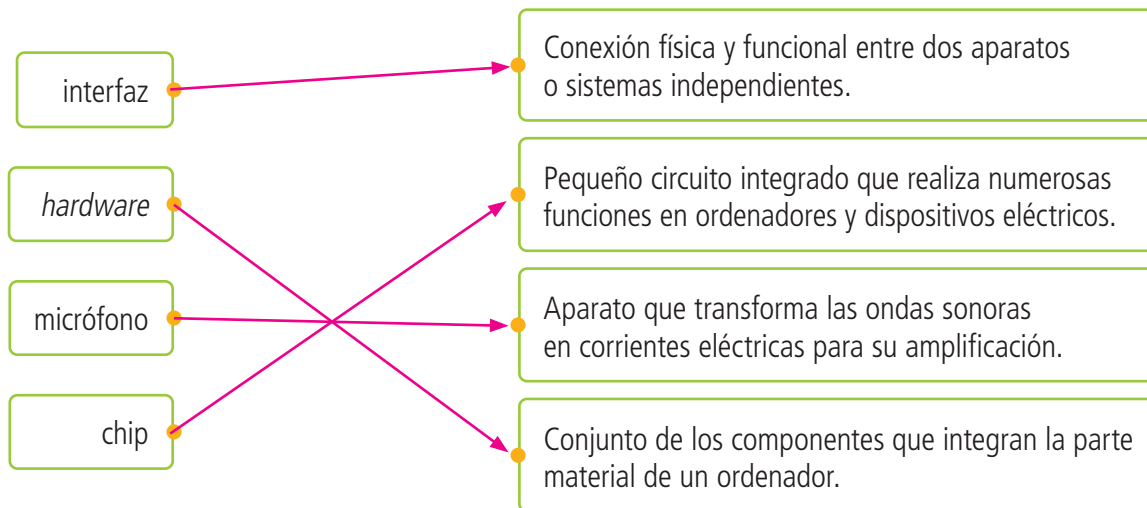
- Lucía, José y David fueron al Museo del Prado. → copulativa
- Se esforzaron mucho pero no lograron la copa. → adversativa
- Viajaremos en avión o lo haremos en tren. → disyuntiva

10 Completa con preposiciones diferentes. **Respuesta modelo**

- Alejandra se sentó sobre sus rodillas.
- Ángel y yo nos conocemos desde que éramos niños.
- El barco se dirigía hacia el puerto.

NEOLOGISMOS Y TECNICISMOS

1 Une cada neologismo con su definición.



2 Rodea los neologismos.

bloguero spam electromagnético meme
 cepillo estuche tuitea carpeta
 dron gamer cantimplora videojuego

3 Clasifica en la tabla.

pala luminosidad espátula manguera diapositiva anestesia pincel carretilla
 hoz bisturí podadora traqueotomía exposición paleta estetoscopio brocha

medicina	fotografía	jardinería	pintura
anestesia, bisturí, traqueotomía, estetoscopio	luminosidad, diapositiva, exposición	pala, manguera, carretilla, hoz, podadora	espátula, pincel, paleta, brocha

4 Escribe oraciones con estos tecnicismos.

doblaje presupuesto

Respuesta modelo.

Ese actor de doblaje interpretó tres voces distintas en una misma película. La película contaba con un gran presupuesto para la producción.

EL PUNTO Y LOS CONECTORES

- 1 Rodea con rojo los puntos seguidos, con verde los puntos y aparte, y con azul el punto final.

Mamá me hizo levantar, cambió las sábanas de la cama, me llevó al cuarto de baño, me frotó con piedra pómez, esponja y lo que quedaba en el fondo del frasco de colonia; me puso una camisa vieja de papá en vez de pijama, porque ya no quedaban pijamas limpios.^V Por la tarde, el médico vino a poner la cabeza en mi pecho, yo le saqué la lengua, me dio un cachecito en la mejilla y me dijo que ya estaba curado y que podía levantarme.^V Pero no tenemos mucha suerte hoy, en casa, con las enfermedades.^R Al médico le pareció que mamá tenía mala cara y le dijo que se acostara y se pusiera a dieta.^A



SEMPÉ Y GOSCINNY,
El pequeño Nicolás, Alfaguara

- 2 Escribe oraciones con estos conectores. *Respuesta libre.*

Debido a _____

Porque _____

A causa de _____

Es decir _____

O sea _____

En otras palabras _____

Dicho de otro modo _____

En resumen _____

- 1 Lee y responde las preguntas sobre esta fiesta tradicional.

Holi, el festival indio de los colores



[...] En la India, cada año **se recibe a la primavera** de esta divertida forma. No solo se **celebra el cambio de estación**; también, según el hinduismo, **la victoria del bien sobre el mal**. Y, a pesar de que el **festival** se originó en la **India** y se celebra ampliamente allí, se ha adoptado en distintos lugares de Europa y América. [...]

Las **celebraciones** por el festival *Holi* **comienzan en la noche de luna llena** que viene con el *Phalgun*, el undécimo mes del calendario hindú (**entre finales de febrero y mediados de marzo**), y continúa hasta el día siguiente. La **primera noche**, se conoce como *Holika Dahan*, o *Chhoti Holi*, y se celebra **alrededor de una hoguera** para simbolizar la victoria del bien sobre el mal. El **siguiente día** es el famoso *Holi*, o *Rangwali Holi*. **Sí; cuando se lanza el polvo de colores**, conocido como el *gulal*. Los **cuatro colores principales** representan diferentes conceptos: el **rojo** refleja el amor y la fertilidad, el **azul** es el color de Krishna, el **amarillo** es el color de la cúrcuma y el **verde** simboliza la primavera y los nuevos comienzos.

Históricamente, el *gulal* estaba hecho de cúrcuma, pasta y extractos de flores; pero los últimos años se vinieron usando versiones sintéticas perjudiciales para la salud, por lo que

ahora, distintas asociaciones están potenciando el uso del *gulal* natural producido a partir de los pétalos abandonados en los templos y santuarios.

El origen mítico del festival *Holi*

Las diferentes celebraciones de *Holi* provienen de varias leyendas hindúes. Hay dos que son las más conocidas.

[Una] de las leyendas del festival *Holi* hace referencia a la historia de amor de Radha y Krishna. Krishna preguntó a su madre, Yashoda, a qué era debido que Radha tuviera la piel blanca y la suya, en cambio, fuera tan oscura. Y Yashoda le contestó que para no sentir celos del color de Radha una solución podía ser la de pintarle el rostro con colores oscuros. Así, los dos enamorados serían iguales. Como Krishna le hizo caso, desde entonces todos los enamorados se pintan la cara con los colores del *Holi*.

José Alejandro ADAMUZ



- ¿Cuál es el tema del texto?

El origen y la celebración del festival indio de los colores, *Holi*.

- Busca en el diccionario la palabra **cúrcuma** y copia la información sobre el tipo de palabra que es y de dónde procede.

Sustantivo que procede del ár. clás. *kurkum*, y este del pelvi kurkum 'azafrán'.

- ¿Por qué se está cambiando la forma de elaborar el **gulal**?

Porque en los últimos años se vinieron usando versiones sintéticas perjudiciales para la salud, por lo que varias asociaciones están potenciando el uso

del *gulal* natural.

- ¿Cuál es la relación entre Krishna y Yashoda?

Tienen una relación parental de madre e hijo.

- ¿Por qué crees que el color que se relaciona con Krishna es el azul?

Por el color de su piel.

2 En el texto se habla de los colores y de sus significados. Explica estas asociaciones.

Rojo: refleja el amor y la fertilidad.

Verde: simboliza la primavera y los nuevos comienzos.

3 Explica por qué crees que es importante conservar y proteger las fiestas tradicionales como patrimonio cultural de los pueblos.

Respuesta libre.

1 Lee este texto y responde.

Me voy de compras a internet

Nuestra encuesta a los socios de la OCU indaga en estas cuestiones para poder recomendar las webs mejor valoradas y con una menor incidencia de problemas. Para ello, contamos con más de 31.500 respuestas que corresponden a otras tantas experiencias de compra realizadas entre julio de 2020 y junio de 2021. Se trataba de operaciones en las que había una entrega física del producto, por tanto, se ha excluido las compras de entradas para espectáculos, billetes de avión, servicios digitales...

Un 28% de esas compras se concentra en Amazon, que sigue siendo el líder indiscutible del comercio electrónico en España. Le siguen, pero a una considerable distancia, la web china AliExpress, que registra un 9% de las compras de nuestros encuestados y, en tercera posición, se sitúa la web española El Corte Inglés, con el 6% de las transacciones.

www.ocu.org / diciembre de 2021 (fragmento)



- ¿Cuál es el tema del informe?

Las mejores webs para comprar según las experiencias de los usuarios.

- ¿Cómo ha recogido los datos?

A través de una encuesta a los socios de la OCU.

- ¿Qué datos aporta?

Consiguieron 31 500 respuestas que corresponden a otras tantas experiencias de compra realizadas entre julio de 2020 y junio de 2021.

- ¿Cuál es la conclusión?

Un 28% de las compras se concentra en Amazon, líder del comercio electrónico de España, seguido de AliExpress con un 9% y de El Corte Inglés con un 6%.

2 Completa para luego redactar tu informe. *Respuesta libre.*

- ¿Cuál es el tema o asunto a tratar?

- ¿Cuál es el objetivo o finalidad del informe?

- ¿A qué fuentes piensas ir a buscar información?

- ¿Qué tipo de datos tendrá tu informe y cómo los presentarás: en tabla o en gráficos?

3 Redacta el borrador de tu informe. No olvides que es importante explicar los resultados y terminar con una conclusión.

Respuesta libre.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

EL VERBO: FORMAS VERBALES, RAÍZ Y DESINENCIAS

- 1 Lee el texto y rodea con rojo las formas verbales simples, con verde las compuestas y con azul las formas no personales.

Pablo salió corriendo de su casa mientras repetía en voz baja: «¡Justo hoy tenía que estropearse el despertador!».

Aquella mañana iba a participar en el casting para *La amenaza alienígena* (una película de extraterrestres). Desde pequeño, el sueño de Pablo había sido actuar, y, si era en películas de acción, mejor.

De repente, cuando ya se había resignado a llegar tarde, vio a su amiga Sofía a punto de arrancar la moto. Entonces se le ocurrió una idea. Se acercó a ella y le dijo nervioso:

—¡Eh, Sofía! Quiero pedirte un gran favor. Llego tarde a una prueba para una película. ¿Me llevarías en tu moto?

—Sí, sin problema. Ponte este casco y sube a la moto —respondió ella.

—¡Eres un sol, Sofía! —añadió él.

Así, gracias a su amiga, Pablo llegó a tiempo al casting y consiguió el papel de un extraterrestre verde y pegajoso. Y es que ya se sabe: quien tiene un amigo tiene un tesoro.



- 2 Añade a cada una de estas series tres formas más del mismo verbo.

felicitar, han felicitado, felicitará , **felicitando, felicitar, felicitado**

estornudar, estornudé, estornudabais , **estornudando, estornudado, he estornudado**

- 3 Observa las imágenes y escribe tres verbos en infinitivo. **Respuesta modelo.**



saltar, fotografiar, disfrutar



comer, sonreír, cocinar



escribir, leer, expresar

4 ¿Qué parte de un verbo le aporta su significado: el lexema o la desinencia? Responde.

El lexema aporta el significado porque la desinencia solamente informa sobre la persona, el número, el tiempo y el modo de la forma verbal.

5 Completa este texto sustituyendo los infinitivos por las formas personales adecuadas.

permitir descubrir gustar

El telescopio permite observar objetos a gran distancia, como las estrellas y los planetas. El célebre astrónomo Galileo Galilei construyó uno de los primeros telescopios. Con él, descubrió en 1610 cuatro de los satélites de Júpiter. ¿Te gustaría a ti encontrar un nuevo planeta o estrella?



- Diferencia, en cada forma, el lexema de las desinencias.

permite: permit-e

descubrió: descubri-ó

gustaría: gustar-ía

6 Completa esta tabla con las formas no personales que faltan de los verbos.

infinitivo	participio	gerundio
desfilarse	desfilado	desfilando
proteger	protegido	protegiendo
encender	encendido	encendido Lo correcto es: encendiendo

7 Escribe **S** si la forma verbal es simple y **C** si es compuesta.

C hemos regalado

S asistiréis

S terminó

C habría esculpido

C hayan controlado

S planchas

S jugaba

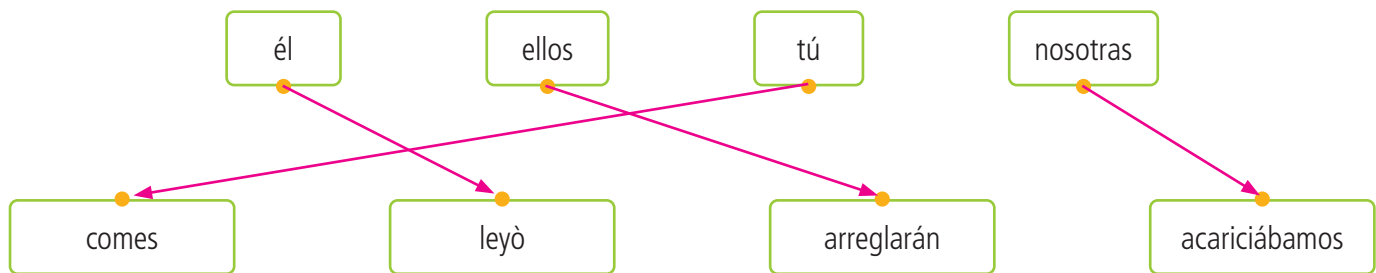
C había recorrido

C habríamos vivido

S cerraré

EL VERBO: PERSONA, NÚMERO, TIEMPO Y MODO

1 Relaciona cada pronombre personal con una forma verbal.



• Escribe qué persona y número expresan esas formas.

él leyó: tercera persona del singular

ellos arreglarán: tercera persona del plural

tú comes: segunda persona del singular

nosotras acariciábamos: primera persona del plural

2 Subraya los verbos de este diálogo y clasificalos según el tiempo que expresen.

—¿Qué haces en el ordenador, Belén?
 —Busco información para un trabajo que me mandaron sobre el sistema solar.
 —¿Has ido a la biblioteca? Allí seguro que encontrarás muchos libros sobre el tema.
 —No, aún no. Mañana iré después de clase.



pasado	presente	futuro
mandaron has ido	haces busco	encontrarás iré

3 Cambia la persona o el número, según se indica, de estas formas verbales.

• Cambia la persona **Respuesta modelo.**

cenó cené

silbé silbaste

superáis superamos

• Cambia el número

vive vivimos

amamos aman

partieron partió

- 4 Escribe la persona, el número, el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales: **llegó, exploraron, regresará.**

llegó: segunda persona del singular, pasado, indicativo

exploraron: tercera persona del plural, pasado, indicativo

regresará: tercera persona del singular, futuro, indicativo

- 5 Escribe tres formas en distinto tiempo de cada uno de estos verbos.

administrar **administro, administraré, administré**

estirar **estiras, estiraste, estirarás**

escribir **escribe, escribió, escribirá**

- 6 Lee y realiza las actividades.

En una palmera, en una isla, en mitad del inmenso mar azul, había una niña. Nim tenía el pelo revuelto, los ojos brillantes y llevaba tres cordeles en torno al cuello. Uno, para un catalejo; otro, para una caracola que silbaba y el tercero, para una gruesa y roja navaja con su funda. Con el catalejo en el ojo, vigilaba el barco de su padre. Navegaba por el arrecife en dirección al océano, hacia aguas más profundas y oscuras. Jack se volvió agitando la mano y Nim le devolvió el saludo, aunque sabía que él no podía verla. Entonces el viento hinchó las velas blancas y lo arrastró más allá de donde la vista alcanza. Nim se quedó sola. Durante tres días y tres noches, Nim estaría a cargo de cualquier cosa que pudiera suceder o que hubiese que realizar.

Wendy ORR



- ¿Quiénes vivían en la isla?

Nim.

Jack.

Nim y su padre.

Jack y el padre de Nim.

- Rodea la forma verbal de esta oración. Después, escribe si es una forma verbal simple o compuesta, personal o no personal.

Nim **observaba** el mar con un catalejo.

Es una forma verbal simple personal.

- Completa estas oraciones con las formas verbales adecuadas.

Ojalá papá **vuelva** (vuelva / volverá) pronto.

Nim **trepó** (trepó / trepó) la palmera.

LA RAYA Y LOS DOS PUNTOS

- 1 Lee y rodea las rayas y subraya los dos puntos.

Todo empezó con una pregunta:

—Pablo, ¿qué te parecería que trajéramos a un niño del Sáhara para pasar el verano con nosotros?

Pablo abrió tanto los ojos como se habían abierto sus oídos al escuchar la palabra *Sáhara*. Aquella *hache* le hacía pensar en arena, en hombres oscuros, en misterios. Si le hubieran preguntado entonces, no habría sabido señalar el Sáhara en el mapa. En su mente, Sáhara evocaba Reyes Magos, lejanos desiertos... ¿de Asia?, ¿de África? O de Oriente, aunque tampoco sabía dónde estaba el Oriente, del que había oído hablar toda su vida...

—¿Un niño del... Sáhara? [...].

—Sí, como los primos de Alicante —dijo su madre.

Gonzalo MOURE
Los gigantes de la luna
Edelvives

- 2 Finaliza las siguientes oraciones con enumeraciones incompletas.

En mi mochila llevo: el estuche, la libreta, el almuerzo, las llaves...

El arcoíris está formado por varios colores: rojo, verde, azul, amarillo, naranja...

- 3 Añade los dos puntos donde corresponda.

Hola, papá :

Ha llamado el abuelo, llegará más tarde.

Un beso,

Arturo

La detective se acercó al sospechoso y le preguntó :

—¿Dónde estaba usted cuando robaron el banco?

Mi padre tiene tres hermanos: Roberto, Alejandra y Luis.

- 4 Completa con dos puntos y raya donde corresponda.

El cartero llamó al telefonillo y preguntó : _____

—¿Es el domicilio de Mónica Pazos?

—Sí, es aquí —respondió Mónica.

—Le traigo una carta certificada —dijo el cartero—. ¿Me abriría, por favor?

CUENTO, MITO Y LEYENDA: CARACTERÍSTICAS

1 Clasifica estas características del cuento, del mito y de la leyenda. Ten en cuenta que hay muchas que son comunes.

- 1 • Partes: inicio, nudo, desenlace.
- 2 • Tienen espacio, tiempo y diálogo.
- 3 • Están basados en personajes históricos o reales.
- 4 • Explican el origen del universo, del ser humano, de fenómenos o accidentes naturales.
- 5 • Cada pueblo tiene los suyos.
- 6 • Pueden ser populares o literarios.
- 7 • Los personajes en general son héroes y dioses.
- 8 • Están basados en hechos históricos o naturales.

CARACTERÍSTICAS COMUNES	
1	2

CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS		
cuento	leyenda	mito
6	3 5 8	4 7

2 Lee y marca el inicio, el nudo y el desenlace de este cuento. Luego, rodea los personajes y la indicación de tiempo y espacio.

La lechera inicio

Una lechera llevaba en la cabeza un cubo de leche recién ordeñada y caminaba hacia su casa soñando despierta. «Como esta leche es muy buena», se decía, «dará mucha nata». Batiré muy bien la nata hasta que se convierta en una mantequilla blanca y sabrosa, que me pagarán muy bien en el mercado. Con el dinero, me compraré un canasto de huevos y, en cuatro días, nudo tendré la granja llena de pollitos, que se pasarán el verano piando en el corral. Cuando empiecen a crecer, los venderé a buen precio, y con el dinero que saque me compraré un vestido nuevo de color verde, con tiras bordadas y un gran lazo en la cintura. Cuando lo vean, todas las chicas del pueblo se morirán de envidia. Me lo pondré el día de la fiesta mayor, y seguro que el hijo del molinero querrá bailar conmigo al verme tan guapa. Pero no voy a decirle que sí de buenas a primeras. Esperaré a que me lo pida varias veces y, al principio, le diré que no con la cabeza. Eso es, le diré que no: «¡así!». La lechera comenzó a menear la cabeza para decir que no, y entonces el cubo de leche cayó al suelo, y la tierra se tiñó de blanco. Así que la lechera se quedó sin nada: sin vestido, sin pollitos, sin huevos, sin mantequilla, sin nata y, sobre todo, sin leche, sin la blanca leche que la había incitado a soñar desenlace

www.materialesdelengua.org

- 1 Lee esta leyenda y realiza las actividades.

El Salto del Guanche

Cuando los conquistadores europeos llegaron a El Hierro, se encontraron con la resistencia de los bimbaches, el pueblo aborígen que habitaba la isla. Entre quienes atacaban y hostigaban a los invasores, se encontraba un joven de nombre Ferinto. Aunque los conquistadores intentaban atraparlo una y otra vez, Ferinto siempre conseguía escaparse gracias a su agilidad.

Un día, Ferinto fue traicionado por un compañero, que informó a los europeos acerca de dónde se encontraba. Las tropas se dirigieron allí para apresarlo; sin embargo, el joven bimbache los oyó llegar y logró escapar. Corrió mientras lo perseguían hasta el borde de un profundo precipicio, cercano a Valverde. No tenía escapatoria: enfrente estaba el abismo y, a su espalda, los soldados que lo cercaban. En ese momento, pensó que de nada servía vivir si no se podía ser libre y decidió que, antes que entregarse a los conquistadores, saltaría. Respiró hondo, cogió fuerzas y dio un gran salto... Increíblemente, llegó con su salto al otro lado del barranco,

lugar que hoy se conoce con el nombre de Salto del Guanche. Sin embargo, para su mala suerte, allí también había tropas esperándolo. Al ver Ferinto que lo iban a tomar prisionero, lanzó un grito tan fuerte que atravesó toda la isla hasta llegar a La Dehesa, donde su madre se encontraba. Dicen que la anciana, al oírlo, dijo llorando: «¡Atraparon a mi hijo!».



Leyenda canaria

- ¿Qué tipo de texto es y de qué género?

Se trata de una leyenda, de género narrativo.

- ¿Cuándo tiene lugar la historia?

Durante la conquista de los europeos en El Hierro.

- ¿Dónde sucede?

En la isla de El Hierro.

- ¿Quién es el protagonista? ¿Y el antagonista?

El protagonista es el joven Ferinto y el antagonista son los invasores europeos.

- ¿Qué hechos narrados en la leyenda son fantásticos?

Es un hecho fantástico el salto que dio Ferinto al otro lado del barranco y el grito que lanzó y atravesó toda la isla hasta donde se encontraba su madre,

que supo en ese mismo instante que habían atrapado a su hijo.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7

LA COMUNICACIÓN Y LAS LENGUAS

1 ¿Cuál de los dos niños se está comunicando? Observa y rodea.



- Completa esta tabla con los elementos de la comunicación que se pueden deducir e inventa lo que falta.

Emisor	La madre
Mensaje	Respuesta libre.
Receptor	La niña
Código	Castellano
Canal	El aire

2 Subraya en cada oración el elemento de la comunicación indicado.

el emisor

Víctor llama a su tía para felicitarla por su cumpleaños.

el receptor

Una turista le pregunta a un policía dónde se encuentra la parada de autobús.

el código

Un padre abraza a su hijo para hacerle saber que lo quiere mucho.

3 Escribe lo que falta para que haya comunicación. Puede ser uno o varios elementos.

Una radio sin sonido. El mensaje, el código y el emisor.

Un conferenciante hablando en un auditorio vacío. El receptor.

Un semáforo con las luces fundidas. El canal.

4 Marca.

	Comunicación verbal	Comunicación no verbal
Suena la alarma.		X
Escribes en tu diario.	X	
Parpadea el intermitente de un coche.		X
Dan un aviso por megafonía.	X	
Te paras ante un semáforo.		X
Lees el periódico.	X	

5 Di qué lengua o lenguas se hablan en estas comunidades autónomas.

Comunidad de Madrid: castellano

Comunidad Valenciana: valenciano

Andalucía: castellano (andaluz)

Galicia: gallego

País Vasco: euskera

Canarias: castellano (canario)

Cataluña: catalán

Islas Baleares: catalán

Principado de Asturias: castellano

Castilla-La Mancha: castellano

6 Observa la imagen y explica qué lengua se está utilizando y cómo lo sabes.

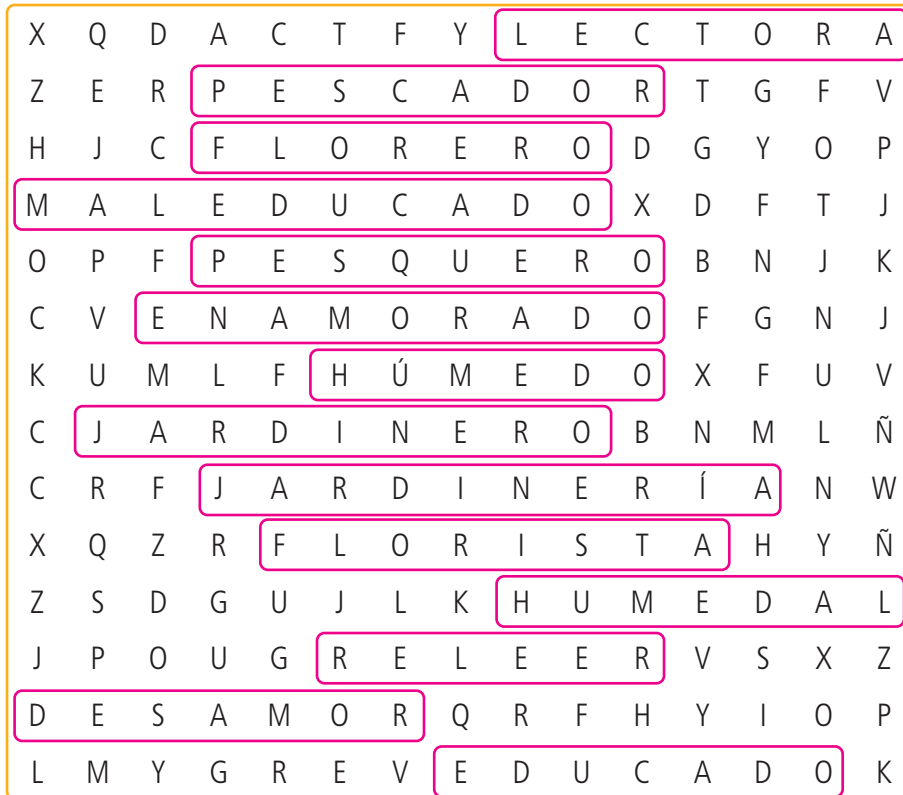


Utilizan el lenguaje de signos porque se están comunicando a través de gestos

y expresiones visuales y espaciales.

LA FAMILIA DE PALABRAS

- 1 Busca estas palabras en la sopa de letras de la familia de *pescado*, *jardín*, *flor*, *humedad*, *lectura*, *amor*, *educación*.



- Clasifica las palabras que has encontrado.

pescado: pescador, pesquero

jardín: jardinero, jardinería

flor: florero, florista

humedad: húmedo, humedal

lectura: lectora, releer

amor: enamorado, desamor

educación: maleducado, educado

- 2 Escribe tres palabras de cada familia.

niño	calor	zapato	jabón
niñera, niñez, niñato	caliente, calidez, caluroso	zapatero, zapatilla, zapateo	enjabonar, jabonoso, jaboneta

EL PUNTO Y COMA

1 Lee y rodea los puntos y coma.

Había una vez un pueblo antiguo y lejano llamado Gu-Mang. Allí nunca entraban ni la luz de la luna ni la del sol. Sus habitantes apenas utilizaban ropa porque no hacía ni frío ni calor; comían poco y se pasaban el día durmiendo. Se despertaban una vez cada cuarenta días y, por ello, creían en las cosas que aparecían en sus sueños y no en las que veían cuando despertaban. Era una antigua leyenda que les contaba su madre, cuando eran niños, a Jentzi y a Xía Tenzin. Él lo recordó muchas veces a lo largo de su gran viaje. Se sentía como en sueños al admirar la Gran Muralla; al pasar por ciudades increíblemente hermosas, como Pingyao o Xi'an, o al admirar cascadas como las de Hukou. Pero aquellos paisajes, aunque a veces le costaba creerlo, eran completamente reales.

Patxi ZUBIZARRETA



- ¿Qué función tiene el punto y coma en cada caso?

En la primera sirve para separar dos oraciones sintácticamente independientes, pero con una estrecha relación semántica. En el segundo caso,

es para separar los elementos de una enumeración que incluye comas.

2 Completa con comas, punto y coma y punto donde corresponda.

- Ella visitó muchos museos , conoció a mucha gente ; sin embargo , jamás nos contó sobre ello.
- Ayer estaba muy cansada ; no obstante , no me fui a la cama hasta terminar mis tareas.
- Siempre hablábamos ; a veces de cosas muy interesantes , otras veces muy aburridas ; pero lo importante era pasar tiempo juntos.
- Hoy cambiará el tiempo ; sin embargo , no lloverá.
- Antes éramos solo conocidos ; más tarde , nos volvimos amigos.

3 Escribe oraciones donde el punto y coma tenga distinta función.

El punto y coma separa oraciones con significado relacionado o complementario.

Respuesta modelo.

Llovía mucho ese día; sin embargo, me presenté a la cita de todos modos.

El punto y coma separa los elementos de una enumeración que ya contiene comas.

Respuesta modelo.

Todo le fue bien tras graduarse; aprobó el carné de conducir, después de tres intentos, y consiguió el trabajo de sus sueños.

EL TEXTO EXPOSITIVO

- 1 Lee y realiza las actividades.



La sociedad en la Edad Media

La sociedad en la Edad Media estaba dividida en tres grandes grupos: los nobles, los clérigos y el campesinado.

Los nobles eran personas cercanas al rey, que habían heredado tierras y se dedicaban a la guerra. Los nobles tenían poder gracias a los caballeros, que eran, en otras palabras, hombres de armas instruidos en la lucha y entrenados para la batalla, pues era esta una época de numerosas guerras.

Los clérigos eran sacerdotes o monjes dedicados a la vida espiritual, es decir, a la oración y a las celebraciones de carácter religioso.

Los campesinos eran la clase social mayoritaria. Se dedicaban a trabajar de sol a sol tan solo para poder subsistir, ya que los impuestos que tenían que pagar no les permitían otra cosa.

En conclusión, la mayoría de la población mantenía con su trabajo a la minoría de nobles y clérigos.



- ¿Cuál es el tema del texto?

La división de clases sociales en la Edad Media.

- ¿Cuántos párrafos tiene? ¿De qué trata cada uno?

El texto tiene cuatro párrafos; el primero introduce los tres grupos sociales, el resto explica quiénes formaban cada grupo y a qué se dedicaban, los nobles, los clérigos y los campesinos, respectivamente.

- ¿Qué relación existe entre las imágenes y el texto?

Las imágenes representan los tipos de oficios de las personas que conforman cada grupo social que se presenta en el texto.

- ¿Qué palabras o expresiones se usan en el texto para conectar unas ideas con otras?

Las siguientes: «en otras palabras», «pues», «es decir», «ya que», «en conclusión».

1 Lee y realiza las actividades.

Lenguas mayoritarias y lenguas minoritarias

Una mañana de principios de otoño, Andrei Mongush y sus padres empezaron los preparativos de la cena [...]. La familia Mongush vive en la taiga siberiana, justo al norte de las estepas infinitas. Su morada se encuentra más allá del horizonte si se mira desde Kizil, la capital de la República de Tuva, en la Federación Rusa. [...] Históricamente, los tuva son pastores nómadas que trasladan su aal (campamento de yurtas) y sus ovejas, vacas y renos de pasto en pasto al ritmo de las estaciones. Los padres de Andrei, que han regresado a su aal rural tras haber trabajado en la ciudad, hablan tuva y ruso. [...]



mayoritarias, mientras que las 3 500 más minoritarias están repartidas entre apenas 8,25 millones de hablantes. Así, mientras que el inglés tiene 328 millones de hablantes nativos, y el mandarín, 845, los hablantes de tuva residentes en Rusia suman solo 235 000. Los lingüistas creen que en el transcurso de este siglo podrían desaparecer casi la mitad de las lenguas vivas del mundo. Más de un millar se consideran seriamente en peligro o en situación crítica, el paso previo a la extinción.

National Geographic

El tuva es una de las lenguas minoritarias del mundo. Los 7 000 millones de personas que pueblan la Tierra hablan alrededor de 7 000 lenguas. Si el reparto fuese equitativo, cada una de ellas tendría un millón de hablantes. Pero en lingüística las cosas no son equitativas. El 78 % de la población habla las 85 lenguas

- Señala el tema del texto.
 - La abundancia y variedad de lenguas.
 - El riesgo de desaparición de algunas lenguas.
 - Los pueblos rusos y judíos de distintos puntos de Europa.
 - Las dificultades de la vida familiar.
- Explica de forma resumida el problema cultural del que habla el texto.

Las lenguas minoritarias están repartidas entre apenas 8,25 millones de hablantes, de 7 000 millones de habitantes que hay en el mundo.

No hay un reparto equitativo; los lingüistas creen que en el transcurso del siglo XXI podrían desaparecer casi la mitad de las lenguas vivas del mundo.

2 Lee estas afirmaciones con atención e indica si son verdaderas o falsas.

- F En el mundo hay unas 7 000 lenguas y cada una de ellas tiene un millón de hablantes.
- F El inglés es la lengua con más hablantes nativos.
- V Más de la mitad de las lenguas actuales podrían desaparecer en este siglo.
- V Los hablantes de las 85 lenguas más habladas en el mundo suman más del 75% de la población mundial.

• Corrige las falsas para que sean ciertas.

Los 7 000 millones de personas que pueblan la Tierra hablan alrededor de 7 000 lenguas.

El chino mandarín es la lengua con más hablantes nativos.

3 Completa esta tabla con cuántos hablantes tiene aproximadamente cada lengua. Investiga si es necesario.

inglés	411 millones
mandarín	950 millones
castellano	457 millones
tuva	200 000

4 En el texto se habla de situaciones que tienen como consecuencia el desplazamiento, por diversos motivos, de las personas del lugar donde viven. Subraya en el texto los fragmentos en los que se aborda este tema.

5 ¿Crees que es importante preservar las lenguas del mundo? Fundamenta tu respuesta.

Respuesta libre.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8

LOS PRONOMBRES

1 Rodea los pronombres e indica de qué tipo son.

¿Cuáles quieres? Puedes elegir varios.

Pronombre interrogativo y pronombre indefinido.

Eso es mío. No lo toques.

Pronombre demostrativo, pronombre posesivo y pronombre personal (tercera persona).

Los tres participarán en esa carrera. ¿Quién crees que ganará?

Pronombre numeral, pronombre demostrativo y pronombre interrogativo.

2 Sustituye en estas oraciones las palabras destacadas por pronombres personales tónicos.

Alba e Inés van a clases de piano.

Ellas van a clases de piano.

Mi primo y yo somos altos.

Nosotros somos altos.

Erik y tú os encargaréis de comprar las entradas.

Vosotros os encargaréis de comprar las entradas.

3 Subraya los pronombres personales átonos. Después, rodea en las preguntas las palabras a las que sustituyen.

¿Has felicitado a Judith por su cumpleaños? Sí, ya la he felicitado.

¿Tienes las gafas? No, no las tengo.

¿Para qué guardaste el libro en la mochila? Para llevarlo al colegio.

4 Completa este texto con los pronombres del tipo indicado.

Ella es genial. El otro día me (p. personal) dijo que podía usar

su bicicleta siempre que quisiera. La mía (p. posesivo)

está estropeada desde hace meses. Por cierto, ¿tú (p. personal)

cuál (p. interrogativo) te vas a comprar, al final?

5 Lee el texto. Después, rodea los pronombres personales que encuentres.

Mi amiga Esther y yo somos muy aventureras. Una de las cosas que más nos gusta es cuando vamos juntas a bucear. Mis primos Álvaro y Laura vienen con nosotras porque a ellos también les encanta. Con nuestras aletas, gafas y tubo, exploramos la zona de rocas, pero siempre con mucho cuidado y Esther viene conmigo hasta el interior de las cuevas. ¿Tú has ido a bucear alguna vez? Seguro que a ti te gustaría.



6 Clasifica los pronombres personales de la actividad anterior.

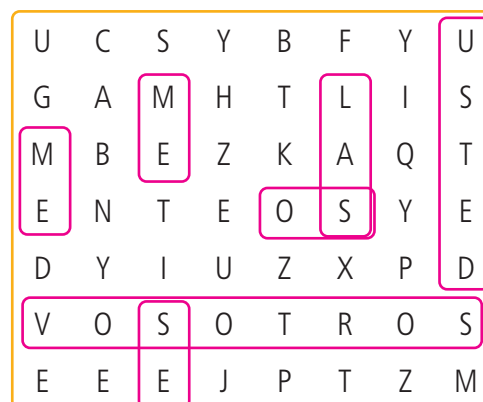
Persona	Tónicos	Átonos
1. ^a	yo, nosotros, conmigo	nos
2. ^a	tú	te, ti
3. ^a	ellos	les

7 Escribe dos oraciones con cada verbo y pronombre. Fíjate en los ejemplos. Respuesta modelo.

enviar	le	Envíale el trabajo.	Le enviaré el trabajo.
llevar	os	Llevaos la ropa	Os lleváis la ropa
conocer	lo	Conózcalo bien.	Lo conoce bien.
entregar	me	Entrégame ese papel	Me entregas ese papel.

8 Busca los pronombres personales indicados y escríbelos.

- Átono, primera persona, singular: me
- Tónico, tercera persona, singular: usted
- Tónico, segunda persona, plural: vosotros
- Átono, tercera persona, plural: se, las
- Átono, segunda persona, plural: os



ABREVIATURAS Y SIGLAS

1 Completa siguiendo el ejemplo.

Etc. → etcétera

Fdo. → firmado

Av. /Avd. / Avda. → avenida

C.P. → código postal

Conj. → conjunción

N.º → número

art. → artículo

S.A.R. → Su Alteza Real

Ej. → ejemplo

v. → véase

Sra. → señora

Adj. → adjetivo

Gram. → gramo

A.R. → Alteza Real

JJ.OO. → Juegos Olímpicos

pág. → página

C. → calle

D. → don

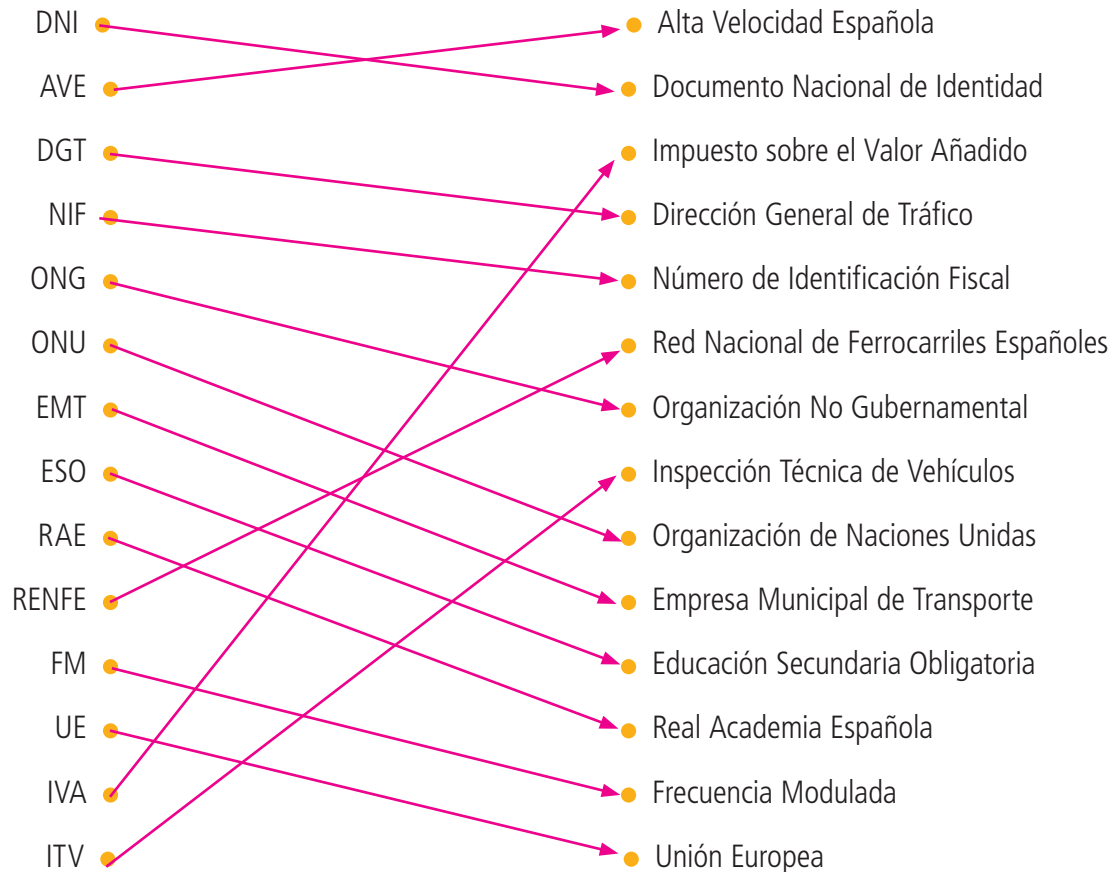
Dña. / D^a. → doña

m. → meridies (mediodía); también podría ser miles

f. → folio

S. → san

2 Relaciona.



LA TILDE DIAGRÍTICA EN PRONOMBRES Y DETERMINANTES

1 Escribe de qué clase es cada una de las palabras destacadas de estas oraciones.

Él vive en el centro de la ciudad.

pronombre personal tónico y determinante artículo

No encuentro las llaves, ¿sabes si los niños se las llevaron?

determinante artículo y pronombre personal átono

• Explica por qué unas llevan tilde y otras no.

Porque hay pronombres personales y determinantes que se escriben igual, como en este caso «él» y «el», así que para diferenciarlos se acentúa

el pronombre personal.

2 Añade la tilde cuando sea necesario.

¿Cuál has comprado?

Quien llegue tarde no podrá entrar.

¿Qué dice?

3 Tacha lo incorrecto.

Me comí un bocadillo de ~~dé~~ jamón.

~~Si~~ Sí, me encanta el regalo.

Eso díselo a él ~~el~~.

No me gusta quedarme solo ~~solo~~ en casa.

Ven a ~~mi~~ mí.

Yo sé ~~se~~ la respuesta correcta.

4 Escribe una oración con cada pronombre o determinante. Respuesta libre.

mi / mí

si / sí

el / él

te / té

LA CARTA

1 Lee y completa con las partes de la carta.

The diagram illustrates the components of a letter and an email. On the left, four boxes labeled 'Saludo', 'Cuerpo', 'Despedida', and 'Firma' are connected by lines to the corresponding parts of a letter. The letter text is: 'Soria, 3 de diciembre del 2022', 'Hola, Leticia:', '¿Qué tal estás? Dentro de tres semanas mi familia y yo iremos a Nerja, a casa de mis tíos. Como el año pasado fue tan divertido, quería saber si tú también estarás allí para vernos, jugar y hacer alguna ruta en bicicleta. Ojalá nos podamos ver estas Navidades. Por cierto, ya tengo dirección de correo electrónico; te la escribo por si quieres mandarme un mensaje: francisogomez@sumail.com', 'Un abrazo,', and 'Francisco'. On the right, a screenshot of an email client shows the 'Para:' field with the address 'Francisco', and the body of the email containing the response: 'Hola, Francisco:', 'Allí nos veremos. Yo también pasaré las fiestas en el pueblo.', 'Un abrazo,', and 'Leticia'.

2 Observa los dos textos y compáralos.

- ¿En qué se parecen?

Ambos textos contienen el saludo, el cuerpo, al despedida y la firma.

- ¿Cómo es la dirección en el correo electrónico?

Consiste en el signo @ (arroba), el nombre de usuario delante y el dominio detrás.

- ¿Por qué en la carta no aparece la dirección?

Porque la dirección aparece en el sobre de la carta con la que se envía.

- ¿Para qué escribe la carta Francisco?

Para quedar con Leticia estas Navidades en Nerja y, de paso, escribirle su correo electrónico.

- ¿Cuál es la respuesta de Leticia?

Que ella también estará en Nerja, por tanto sí podrán verse.

- ¿Qué relación hay entre ellos?

Son amigos.

1 Lee estos dos textos.

Marginación infantil

Más de mil millones de niños y niñas de todo el mundo viven en ambientes urbanos, y un número creciente de ellos afrontan marginación y privaciones, alertó este martes el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).

En su informe «Estado Mundial de la Infancia 2012», el organismo indicó que si bien muchos niños disfrutan de las ventajas que ofrece la vida urbana, a cada vez más infantes se les niegan derechos básicos como agua potable, educación, salud y recreación, pese a que viven cerca de esos servicios.



El estudio destaca [que] las penurias que sufren los niños en comunidades urbanas pobres [...]; la pobreza de unos es oscurecida por la riqueza de otros, y «una consecuencia de ello es que los niños que ya sufren privaciones continúan excluidos de los servicios esenciales». Añade que en los lugares para los que sí existen datos urbanos minuciosos, estos revelan disparidades en las tasas infantiles de supervivencia, estado nutricional y educación, que derivan de un acceso desigual a los servicios.

www.20minutos.es

Declaración Universal de Derechos Humanos

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. (Artículo 2).

www.un.org



2 Utiliza el diccionario y explica las siguientes palabras.

- privación: carencia o falta de algo en alguien capaz de tenerlo.
- recreación: diversión para alivio del trabajo.
- penuria: escasez, falta de las cosas más precisas o de alguna de ellas.
- disparidad: desemejanza, desigualdad y diferencia de unas cosas respecto de otras.

3 Escribe un titular que resuma el artículo 2.

Respuesta libre.

4 Explica lo que tú consideras «servicios esenciales».

Respuesta libre.

5 Según tu opinión, ¿cómo se podrían reducir las desigualdades de las que habla el texto sobre la marginación infantil?

Respuesta libre.

6 Investiga sobre el trabajo que realiza UNICEF y explica qué desigualdades lucha por erradicar.



Respuesta modelo:

UNICEF lucha por la protección de la infancia e inclusión; la educación;

la política social; la igualdad de género; la innovación en favor de los niños;

los suministros y logística y la investigación, evidencia y análisis.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9

SUJETO Y PREDICADO / LOS ELEMENTOS DEL SUJETO

1 Escribe grupos nominales (GN) y rodea su núcleo. *Respuesta modelo.*



El niño pequeño



Feria de coches



Excursión de clase

2 Forma oraciones con estos grupos de palabras.

Sujetos	Predicados
Mi hermana	tiene ya muchos años.
El perro de Juan	tenía mucha hambre ayer.
El monitor	nadó durante una hora en la piscina.

Mi hermana nadó durante una hora en la piscina.

El perro de Juan tiene ya muchos años.

El monitor tenía mucha hambre ayer.

3 Analiza estas oraciones. Subraya, con distinto color, su sujeto y predicado. Después, rodea los núcleos y escribe qué clase de palabra son.

Det. N. Adj. V Prep. Det. N
 Un coche descapotable pasó por la calle.
Sujeto Predicado

Det. N. V Adj.
 Las montañas estaban nevadas.
Sujeto Predicado

4 Marca la oración con sujeto omitido (SO) y escribe el pronombre personal al que corresponde.

Los lunes Federico va a clases de piano. _____

Se fue de casa ayer por la tarde. Él / Ella _____

El delfín realizó varias piruetas. _____

Mañana vendré a veros. Yo _____

5 Escribe qué función cumple la palabra destacada en cada uno de estos grupos nominales y sustitúyela por otra que cumpla la misma función.

aquella persona

Determinante; «esa persona».

mis primos

Núcleo del sintagma nominal; «mis amigos».

los salmones del río

Núcleo del sintagma nominal; «los peces del río»

tu cuaderno rojo

Complemento; «tu cuaderno nuevo».

6 Inventa sujetos para estos predicados. *Respuesta modelo.*

• El hortelano sembró las semillas de su tierra.

• Esta noche, mi familia y yo pasaremos por el pueblo.

• Cantarán en el coro los niños.

• Los becarios y tú os documentasteis muy bien para el trabajo.

7 Añade predicados a los siguientes sujetos. *Respuesta modelo.*

• El sofá del salón está muy viejo.

• Él se sentó junto a la calefacción.

• Vosotras os animastéis a ir al teatro.

• Mis profesores del cole organizaron una excursión muy interesante.

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1 Rodea las palabras de cada grupo que sean sinónimas.

nervioso	sosegado	inquieto
obsequio	regalo	crédito
entender	pensar	comprender

2 Completa las oraciones con los antónimos de estas palabras: **tacaña, vacío, guerra, bruscamente.**

Pedro es una persona muy generosa.

El estadio estaba lleno de gente.

Ayer se firmó el acuerdo de paz entre los dos países.

El hidroavión aterrizó suavemente sobre el mar.

3 Escribe antónimos de estas palabras empleando el prefijo **des-**.

esperanza: desesperanza conocido: desconocido

nutrir: desnutrir leal: desleal

alojar: desalojar apreciado: desapreciado

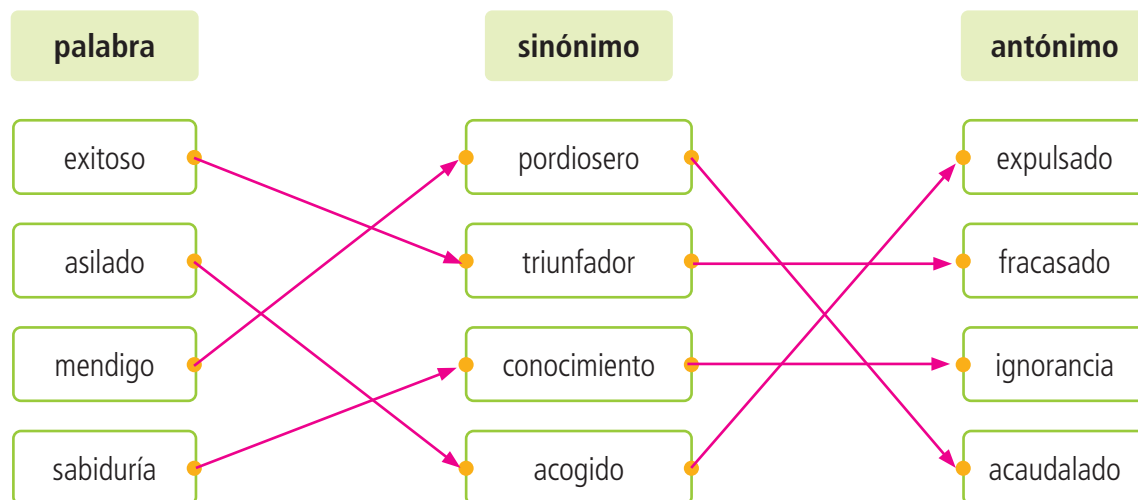
agradecido: desagradecido motivado: desmotivado

componer: descomponer colgado: descolgado

trabado: destrabado habilitado: deshabilitado

habitado: deshabitado favorable: dsfavorable

4 Une.



LOS PARÉNTESIS Y LA RAYA DE DIÁLOGO

- 1 Lee y rodea, de rojo, los paréntesis y, de verde, las rayas.

Acto I

(Nueva pausa. Por la escalera del fondo aparece entonces Fermín. Es el ayuda de cámara de Edgardo y viste el uniforme con gran empaque. Tiene treinta y cinco años, poco más o menos. Al llegar arriba, se inclina para hablarle a alguien que viene detrás).

FERMÍN — Suba por aquí. (Por la escalera surge Leoncio, un hombre de la edad aproximada de Fermín. [...] En lo mal que lleva puesta la corbata y en el chaleco a rayas que descubre debajo de la americana, se le nota que también es criado de profesión). Y le digo lo mismo que le dije en los salones de abajo: mucho cuidado de no tropezar con los muebles, ¿eh?

LEONCIO — ¡Ya, ya!

FERMÍN — Ni rozarlos. Ni apartarlos un dedo de donde están, porque...

(Hablándole al oído), porque aquí hubo un criado, hace cuarenta y seis años, que, al limpiarlo, corrió medio palmo a la izquierda aquel sofá que ve usted ahí (Señala), y se tuvo que ir a La Habana, y murió allí de fiebre amarilla.

LEONCIO — ¿Contagiado?

FERMÍN — Del disgusto.

LEONCIO — (Dejando escapar un silbido de asombro). ¡Toma!

FERMÍN — Para que se vaya usted dando cuenta de dónde se va a meter...

Enrique JARDIEL PONCELA

- Explica para qué se emplean los paréntesis y las rayas en el texto.

Los paréntesis sirven para encerrar acotaciones, es decir, las indicaciones que el autor da sobre la escenografía, sobre cómo son los personajes y sobre cómo los actores deben interpretar una escena. Las rayas sirven para separar el nombre del personaje que va a hablar de su intervención.

- 2 Observa la imagen y escribe un diálogo y una acotación.



Respuesta libre.

- 1 Lee este texto y continúa como obra teatral.

(Título) Respuesta libre.

(Paisaje campestre con un lago o río muy azul. Se tiene que ver el cielo con nubes. El narrador es quien relata toda la historia).

NARRADOR—Érase una vez un pequeño pato. *(Entra en escena el patito y, enseguida, el pavo real en el que este se fija).*

Un día vio un hermoso pavo real y pensó:

PATITO 1. —¡Qué hermosa cola!
¡Yo quiero una cola como esa!
(Sale de escena el patito y, al hilo de la narración, aparece otro patito que ya lleva la cola de pavo real. El patito se mira la cola y pone cara de alegría).



NARRADOR. —De repente *(Sonido de magia, tipo ¡Tachán!)*, le salió una hermosa cola de pavo real. ¡Qué contento se puso...!

Al rato, el patito vio un flamenco y pensó:

PATITO 2. —¡Qué hermosas patas! ¡Yo quiero unas patas como esas!
(Sale de escena el patito con cola de pavo real y, al hilo de la narración, aparece otro patito con cola de pavo real y patas de flamenco. El patito se mira las patas y pone cara de alegría).

NARRADOR. —Y... ¡zas! *(Sonido de magia, tipo ¡Tachán!)*. Al patito le salieron unas largas y rosadas patas de flamenco. ¡Qué contento se puso...!

Poco después, el patito vio un águila y pensó:

PATITO 3. —¡Qué hermosas alas! ¡Yo quiero unas alas como esas!
(Sale de escena el patito con cola de pavo real y patas de flamenco. Al hilo de la narración, aparece otro patito con cola de pavo real, patas de flamenco y alas de águila. El patito se mira las alas y pone cara de alegría).

NARRADOR. —De repente *(Sonido de magia, tipo ¡Tachán!)*, al patito le salieron unas hermosas y potentes alas de águila. ¡Qué contento se puso...!



Más adelante...

Recuerda:

- Continuar la acción teniendo en cuenta lo que ha ocurrido.
- Pueden aparecer otros personajes.
- Puedes poner tantas acotaciones como necesites.
- Al final, la situación se tiene que resolver.
- Ponle un título a tu obra.

Respuesta libre.

Durante siglos, la mujer no se consideró un sujeto legal, lo que inevitablemente se ha reflejado en los diferentes roles que, con el paso del tiempo, ha representado dentro del mundo del teatro.

ACCESO DENEGADO

La asistencia de la mujer a los espectáculos teatrales estuvo reglada, cuando no prohibida, en diferentes momentos de la historia. A menudo contaban con una zona específica para ellas, por considerarse que la mezcla de hombres y mujeres entre el público era peligrosa y deshonrosa.

PROHIBIDO ACTUAR

Desde que el teatro griego pasó de ser un rito religioso celebrado íntegramente por mujeres a convertirse en un acontecimiento cultural, las mujeres fueron excluidas de las representaciones. A partir de ese momento, los papeles femeninos fueron interpretados por varones.

Durante el Imperio romano, en el teatro de corte popular hubo actrices, conocidas como mimas. En España, Italia y Francia hay constancia de varias actrices de renombre durante los siglos XVI y XVIII. Eso sí, debían estar casadas, ir acompañadas por sus maridos y vestir hábito en escena.

Algunas dramaturgas, de ayer y de hoy

Antiguamente, solo los hombres podían dedicarse al oficio de escribir. Sin embargo, algunas mujeres tuvieron cierta fama y consiguieron publicar sus obras.

En la Edad Media existieron trovadoras, pertenecientes a la nobleza, que eran las autoras de las obras, aunque no siempre las representaban. En España, Italia y Francia son varias las mujeres que consiguieron dedicarse al oficio de escribir obras teatrales, y algunas dirigieron su propia compañía.

Roswitha de Gandersheim (siglo X)

Aunque no fue la primera mujer que escribió teatro, se la considera la primera dramaturga de la Historia. Vivió en la Sajonia del siglo X. Sus obras se destinaban a la representación en el convento. En la mayoría de ellas mezcla tragedia y comedia, y casi todas son protagonizadas por mujeres, castas, mártires y vírgenes que convierten en fuerza la debilidad de su género. Sus textos están salpicados de humor e ironía.



Ana Caro de Mallén (1590-1646)

Dramaturga y poeta española. Escribió muchas obras por encargo de nobles y de la corte, y le pagaban por ello. También escribió sus propias comedias, llenas de humor y enredos. Sus protagonistas eran valientes y atrevidas. Se han perdido muchas de sus obras, por lo que no se sabe cuántas escribió.



Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)

Dramaturga y poeta mexicana. Para poder ir a la Universidad, le pidió a su madre que la vistiera de muchacho. Luego entró a un convento para poder dedicarse a su pasión que era escribir. Con sus obras no solo pretendía entretener sino también enseñar. Vendió su biblioteca para dar dinero a los pobres.



Antonia Bueno Mingallón (1952)

Es una autora dramática española, especialmente interesada por resaltar a mujeres importantes de la historia. Además, en sus obras teatrales trata otras temáticas, como la violencia (de género, en la infancia, en el hogar), los problemas de las madres migrantes y sus hijos, o el exilio.



María de la O Lejárraga (1874-1974)

Escritora española. Con su marido, Gregorio Martínez Sierra, fundó una sociedad bajo la cual ambos firmaban las obras que ella escribía con el nombre de él.

Tras la muerte de Gregorio, Lejárraga, ya en el exilio y con escasos recursos económicos, comenzó a publicar de nuevo con su nombre, aunque «refugiada» bajo los apellidos de su marido: María Martínez Sierra.



1 Responde.

- ¿De qué trata el texto?

Del papel de la mujer en el teatro a lo largo de la historia y algunos ejemplos de dramaturgas que consiguieron dedicarse al oficio.

- ¿Qué tienen en común la vida de estas mujeres?

Sus obras incluían personajes femeninos que se salían de los estereotipos de género de sus épocas.

- Si viajaras a sus épocas, ¿qué les preguntarías?

Respuesta libre.

Angélica Liddell (1966)

Dramaturga española. Es una de las autoras dramáticas más valoradas del panorama actual. Ha triunfado tanto en la escena española como en la internacional. Sus puestas en escena son fácilmente distinguibles: presenta al espectador una realidad que le afecta, de modo que se enfrente a un *shock* durante la representación.



